

ALEX GRAFIX GALLERIA

Ajomäentie 18, Hämeenkoski
Kuvataidetta,
kirjoja

Kirja, josta puhutaan! JOHANNEKSEN PORSAA

2000-luvun kovin satiiri
10 euroa
postitse 20 euroa



SYNAPTORI



Somessa soimattua

Somessa kokoontuvat monenmoiset porukat. Seurustelen mielelläni Face Bookissa, joka on kuin korttelikapakka.

Bernissä asuimme 1970-luvulla kapakan yläkerrassa, ja asuntomme porraskäytäväänkin tultiin kapakan kautta. Enimmäkseen vietimme aikaa kotona opinnoissa ahkeroiden ja poikaamme Aleksia hoitaen.

Korttelikapakka Holligenin kanta-asiakkaat ja ilmapiiri olivat toki tuttuja. Satunnaiselle vieraillemme tarjosimme kätevästi oluen alakerran isossa ”olohuoneessa”.

FB-kapakassakin tavataan kavereita, jotka tulevat yhä tutummiksi.

Estottoman ilkeilyn paikka

Mutta somessa ihmiset käyttäytyvät usein ilkeästi. Oikeassa elämässä olen tavannut kymmeniä tuhansia ihmisiä, joista suurin osa on suhtautunut minuun ystävällisesti. Liekö osasyynä valkoinen työtakkini?

Olen tutustunut tuhansiin muihin ihmisiin, video-ohjelmia ja julkaisuja tehdessä, ravintoloitsijana, rakennusmiehenä jne. Harvoja poikkeuksia lukuun ottamatta ihmiset ovat asiallisia ja myönteisiä. Miksi someen änkeää niin paljon vittumaisia tyyppejä? Onko some foorumi, jolla ihmisestä tulevat esiin ikävimmät piirteet? Pitääkö hän ne yleensä piilossa, ja somessa uskaltaa olla oma ilkeä itsensä? Kun kantti ei kestä sanoa päin naamaa, somen turvissa rohkeutta riittää.

Huumori on pinteessä

Huumorintajun puute on yhteydessä ilkeyteen. Toki huumorin tuntuu joskus kipeältäkin. Mutta usein vitsailu ymmärretään tahallisesti väärin, ja väärinkäsitykseen reagointi nostetaan potenssiin kolme.

Some on uusi ilmiö. On mahdotonta verrata nykyistä kommunikointia entisaikoihin. Luulen kansanihmisten kommunikointia rehevästi 1800-luvulla. Tuoreempaan huumorintajun mittana pidän Kari Suomalaisen

nerokkaita kuvia ja tekstejä.

Saman tyyppisiä vitsailuja ei uskalleta enää julkaista. Namukas, mamukas Karin teos johtaisi tänään syytökseen rasismista, kenties tutkintapyyntöön.

Ikimuistoksen kokemuksen sain huumorijutustani aiheena miehen kokema metoo. Feministiseen someraivoon kuuluivat ehdotukset lasteni raiskaamisesta ja muita rajuja toimenpiteitä.

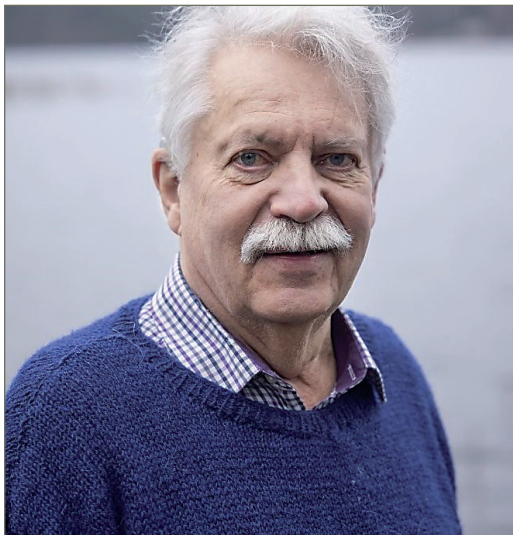
Vaikea parodia

Vaikuttavassa huumorissa, parodiassa on totta toinen puoli. Vitsi perustuu tilanteen toisenlaiseen, yllättävään tulkintaan.

Satiiri voi olla 100 % tosiperäinen. Julkaisu on arvokasta, kun totuutta ei ole ennen arvattu sanoa ääneen.

Kirjoitin Johanneksen Porsaat keskiajan satiireja kunnioittaen. Porsaiden seikkailut Suomen hallituksen ministereinä olivat liian tosia. En kuvitellut minkään pupu pöksyissä-kustantajan uskaltavan mokomia julkaista.

Onhan mahdollista, että lempeät, humanistiset vitsailuni vaativat vastaanottajalta älyä, jota hänellä riittää vain rääkymiseen. – Tämä oli vitsi.



Synaptori nro 1/2026 sisältö

Jokainen yksinään,
tavallaan
sivu 2

Aleksin
originaaleja
sivu 3

Aleksi Joensuu
Curriculum vitae
sivu 4

Pientä koetetha
teherä, kirjaa
tuppaa tulemaan
sivu 5

Aleksi Joensuu
näyttelyissä
vuonna 2026
sivu 6

Jyrki Joensuu

Postiosoite
jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi



Jokainen yksinään, tavallaan

Jokainen yksinään maan sydämellä auringonsäteiden lävistämänä. Ja äkkiä on ilta.

Salvatore Quosimodon runolle perustui tilaisuus Lahdessa 1990-luvulla. Osallistujien joukkoa yhdisti syöpä. Kukin kantoi henkilökohtaisen taakkansa yksinään, mutta kohtalo yhdisti heidät: Jokainen yksinään.

Hyväkuntoinen kuolevien oppaana

Runon säkeet tarjosivat aineksia ihmiselämän tarkastelulle, ehkä koskettavimmin ”äkkiä on ilta”.

Osallistujat olivat huonokuntoisia, kalpeita, riutuneita, ja monet lähestyivät kuolemaansa. ”Oppituntia” piti mies parhaissa voimissaan, terve ja elämästä ilon irti ottava.

Ristiriita välillämme oli räikeä. Hetken ajattelin olevani sopimaton heille puhumaan.

Kuulijani elivät myöhäistä iltaansa, jota pian seuraa ikuinen yö.

Minä nautin energiasäteen lämmöstä ja voimasta.

Mutta kuulijat ja minut sitoi yhteen runon ensimmäinen sana, jokainen.

Jokaisena minäkin kuuluin tähän kuolevien joukkoon. Sillä hetkellä en elänyt iltaani, mutta varmasti aikanaan.

Tilaisuudessa syntyi sydämellinen yhteinen tunne. Luulen että se oli rakkautta.

Yksinäinen taiteilija

Taiteen tekeminen on yksinäistä, paitsi jos tehdään porukalla. Näyttämötaide on ryhmätyötä, samoin musiikki kun soitetaan orkesterissa.

Luova toiminta, kuvataide

tai kirjoittaminen on kuitenkin yksinäistä. Ideoita voi tekijä saada, mutta tekeminen tapahtuu yksin.

Yksinäisyys loppuu, kun teos valmistuu. Taideteos syntyy elämään silloin, kun se jaetaan katsojien, kuulijoiden tai lukijoiden kanssa.

Moni kirjailija kuitenkin kaipaa kaveria, keskeneräisten tekstien lukijaa ja keskustelijaa.

Kaikesta oppii

Vuonna 1981 Risto Tukiaisen luki pyynnöstäni Lääkehoito-kirjan ensimmäisen version. Hän oli mainostojen copy writer. Risto oli törkeä, ilkeä - rehellinen!

Hän huomautteli pikkumaisesti virheistä ja tyylirikoista. Suuttumuksesta selvittyäni myönsin, että Risto oli oikeassa! Paransin tekstejäni.

Kirjoittamista opettaessa

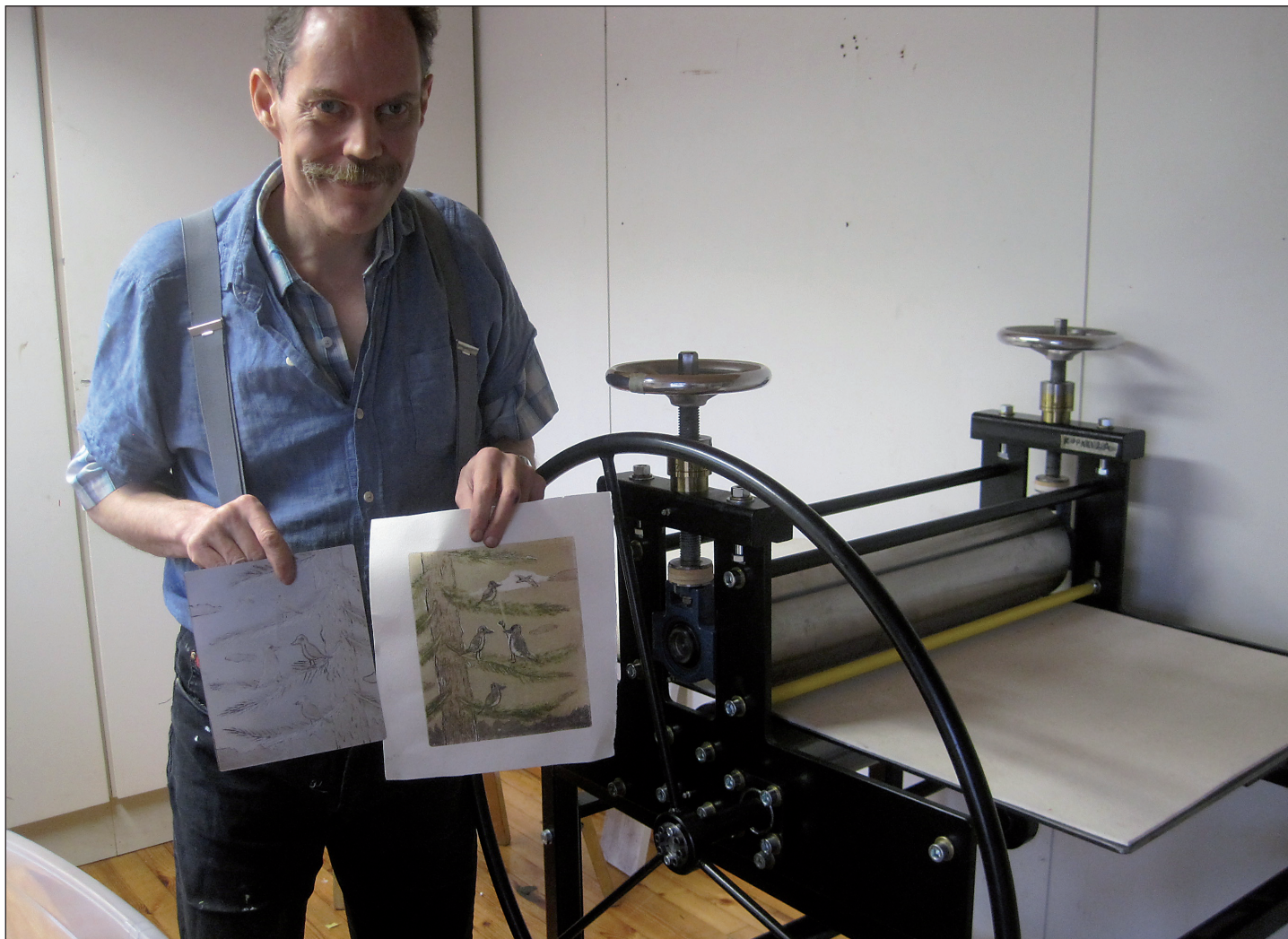
olen tarkastellut toisten tekstejä hyvässä hengessä. Mitä puuttuu? Mikä on kömpelöä tai virheellistä. Mitä kannattaa muuttaa? Parasta opetusta on avittaa kirjoittajaa itse oivaltamaan parannukset.

Hyväksyn itseni itselleni kriitikoksi ja kaveriksi. Luen tekstejäni kylmäverisesti, armottomasti. Poistan suurimman osan. Delete, delete...

Jos vertaamme kuvataiteilijan ja kirjoittajan työtä, tekstien muokkaaminen on paljon helpompaa. Mutta usein tekijä, jopa minä itse, intää parannuksia vastaan ja puolustelee tuotostaan. Raaka pitää olla!

Opetusaineistoa on kaikki! Katso vihkosen otsikkoa Hyvä elämä päämääränä.

Päämäärä on jotain, mihin pysähdytään. Onko elämä sellaista? Mikä sopii paremmin?



Aleksin originaaleja

Taideinstituutin oven takanaan
Aleksi sulki, kuvataiteen poluillaan
hän seikkailuihin kulki

Vaelsi teitä, tarpoi viidakoissa
pysähtymättä, avoimin mielin,
hän teki, teki, teki originaaleja

Itseään vierittävä kivi ei sammaloidu
Se ei jämahdä tasaiselle maalle,
ei mihinkään tekniikkaan
Öljy, akvarelli, pastelli – kaikki käy!
Grafiikka, mezzotintosta puupiirrookseen
kuparikaiverrus, monotypia – originaaleja!
Kynäruisku pintaa hivelee – originaaleja!

Aleksin aiheet? Esikuvia vailla,
mallina vain Elämä ja Maailma,
originaaleja, originaaleja
Monipuolinen taiteilija!
Jäljittelemätön.

Maaliskuu 2026
Galleria Neljä-Kuus
Uudenmaankatu 4-6
Helsinki

www.aleksijoensuu.com
Grafix Galleria Näyttely, studio, paja
Ajomäentie 18, 16800 Hämeenkoski



Aleksi Joensuu Curriculum vitae

Yo Lahden Yhteiskoulu 1993.
Kymenlaakson Kansanopiston Kuvallisen viestinnän linja 1994.
AMK Kuvataiteilija, Lahden Taideinstituutti 1999.
aleksi.joensuu@aleksijoensuu.com

Omat näyttelyt

Elokuun näyttely Jokelan Kartano, Hämeenkoski, 1995.
Jalat maassa, kesänäyttely Jokelan Kartano, Hämeenkoski, 1996.
Unen Heijastus, Cafe Stradivarius, Helsinki, 1998.
”Sydänpä ja vuodenaikat” Lahden Taideinstituutin tutkintotyönäyttely Häme-galleria, 1999.
Perhoskesä, Marian Portti, Lahti, 2001.
Merituuli, Lahden Taidepanimo, 2004.
Oma näyttely, Hemptankaari, Nokia, 2004.
Kevätnäyttely, Tampere, 2007.
Liipolan kuvia, näyttely Liipolan kirjastolla, 2008
Gallerian kevät – Grafiikkaa! näyttely galleria Portraits’s Pori, 2009.
Kevät-Grafiikkaa” Mummonkammari, Tampere, 2010.
Alex Grafex Galleria avattu Hämeenkoskella 2012.
Näyttelyitä 2012, 2013, 2014. Yhteisnäyttely Ville Mälikoskela 2015.
Alex Grafex Galleria Lahti. Oma näyttely 2017, 2018, 2019, 2020
Alex Art goes Helsinki, näyttely Galleria 4-kuus, Helsinki, 2016.
Alex Grafex Galleria, Hämeenkoski 2017-2025.

Yhteisnäyttelyt

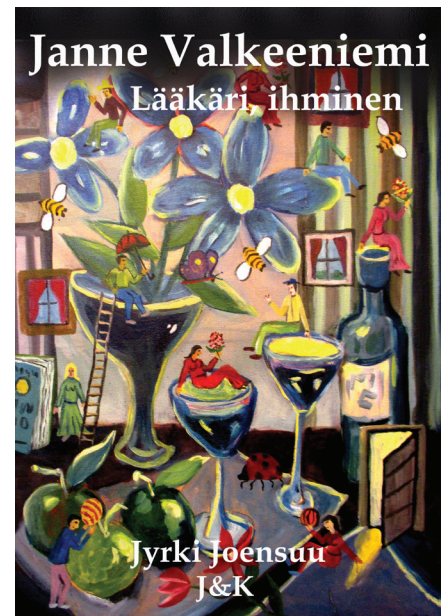
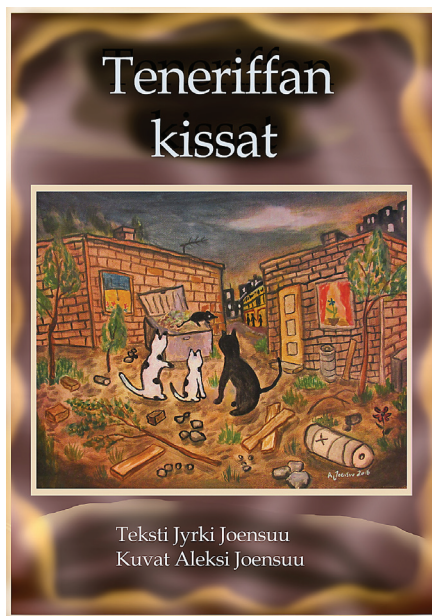
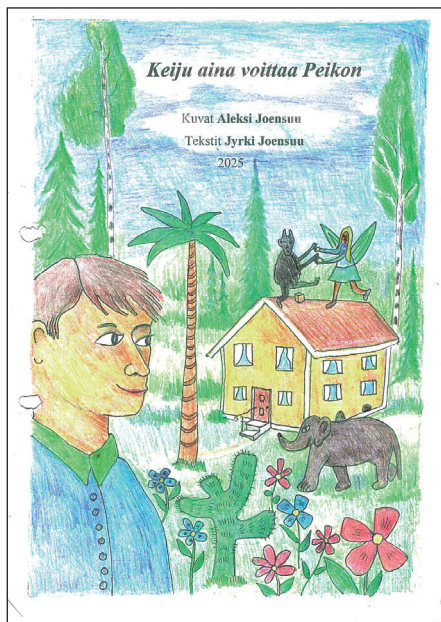
Nuorten Kuvat, Hyvinkää, 1991.
Valtatie 12 Messut Hauho, 1994.
Nuoret Kyvyt, Taideholvi, Helsinki, 1995.

Maan Kuva, näyttely Hanko, 1996.
Eroitiikkänäyttely, Timo Jakolan galleria, Lahti, 1997.
Mini-Print, 3.kansainvälinen minigrafiikan triennale, Lahti, 1998.
Lahden Taidegraafikon yhteisnäyttely, Kouvola taidemuseo, 1999.
Minigrafiikan näyttely, Krakova Puola, 2002.
Kalman Kukka, Suomen taidegrafiikan 100-v. Juhlanäyttely, Lahti, 2006.
Miniature Graphics International Exhibition, Puola, 2006.
Lahden Taiteilijaseuran yhteisnäyttely, Galleria Mäntinranta, Tampere, 2009.
H2010, Paikallistaidetta, Hämeen aluetaidenäyttely, Lahti, 2010.
Lessedra, miniature art exhibition, Bulgaria, 2011, 2016, 2018.
Makasiinigalleriassa yhteisnäyttely, Hämeenkoski, 2016.
Teosvälityksessä Kaapelitehtaalla Helsingissä, 2016 - 2025
Muotokuvanäyttely, Bosnia Herzegovina, 2011.
Lahden Taidegraafikoiden yhteisnäyttely, Falun, Ruotsi, 2011.
Valtakunnallinen minigrafiikan näyttely, Nokia 2017, 2018.
Ars Arrakoski, Padasjoki 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019.
Miniature art exhibition, enter into art, Saksa, 2015, 2016, 2017, 2019.
Cadaquez, Espanja, minigrafiikkänäyttely, 2019.
Teos 2022 Suvilahden Kattilahalli Helsinki
Teos 2023 Suvilahden Kattilahalli Helsinki
Teos 2024 Kaapelitehtaan Merikaapelihalli Helsinki
Teos 2025 Kaapelitehtaan Merikaapelihalli Helsinki
Heinolan Kuvataiteilijat, Heinolan Taidemuseo

2026 maaliskuu!

Aleksin originaalit Galleria Neljä-6 Maaliskuu 2026
Uudenmaankatu 4-6 Helsinki





Piäntä koitetha teherä, kirjaa tuppaa tulemaan

Jyrki Joensuu on autuas kirjailija: yhteistyö kuvataiteilija Aleksi Joensuun kanssa toimii. Artikkeleihin, somepostauksiin, Synaptoreihin ja kirjoihin Jyrki saa kuvia Aleksin laajasta tuotannosta. Tarvittaessa Aleksi tekee kuvia ”tilaustyönä”.

Jyrkin pääteos, **Janne Valkeeniemi** löysi kansikuvansa sekunnissa. Aleksin taulun nähdessään Jyrki ajatteli: Valkeeniemen kansi! Paremin sopivaa ei ole. Kantha onkin kehuttu enemmän kuin tekstiä.

Aleksin ja Jyrkin suuritöisin yhteinen hanke on ollut

Teneriffan Kissat. Kirjan 170 kuvan tekemiseen Aleksi käytti aikaa kolme vuotta. Kuvissa on sisältöä enemmän kuin vilkaisemalla huomaa. Teos kiinnostaa monen lukukerran verran. Se ei ole lasten kuvakirja.

Pakinakokoelma **Arkistot** avautuvat sai kansikuvansa Aleksin puupiirroksista Runoilijan puutarha.

Totuus sotalaiva Moskvan uppoamisesta ja Johanneksen Porsaat löysivät kansikuvansa Aleksin varastoista.

Konstikirjan kannen Aleksi

teki kirjan aiheen inspiroimana. Konstikirjan 1. painos oli 10 000 kpl. 5. painos on jaossa mielenterveyskuntoutujien hyödyksi. Kirjan kuvituskuvat ovat Aleksin tuotantoa. Kirjan tuloilla Aleksi osti metalligrafiikan prässin.

Ei tämä tähän lopu. Tärkein teoksemme, **Keijukirja** on vielä julkaisijaa vailla. Sitä on yhdessä tehty kaksi vuotta.

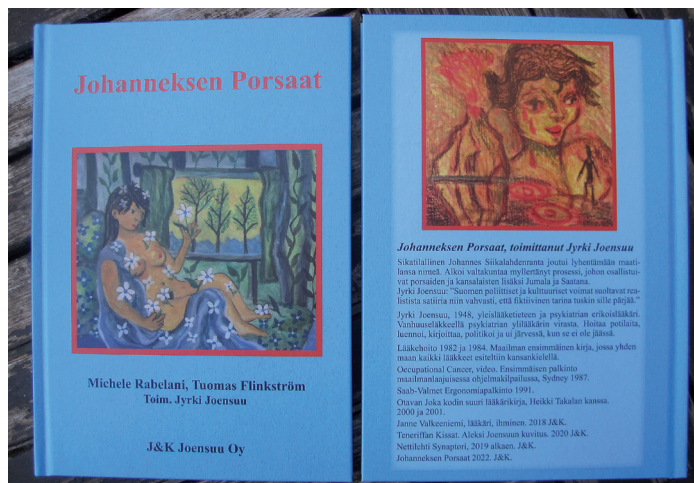
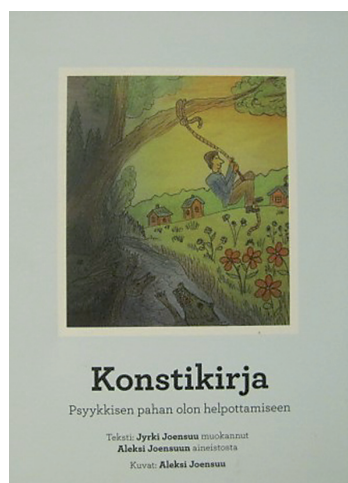
Pystymme Keijukirjan painamaan, mutta laajaan levitykseen rahkeemme eivät riitä. On vaikeaa saada menestymään teos, jolla ei ole esikuvia ja malleja.

Keijukirjan idea on ainutlaatuinen: Tarjoamme

aikuksille psykoedukaatiota sadun keinoilla! Esitämme olemattoman ilmiön konkreettisesti muodossa.

Harhat ovat psykoosisairauksissa pirullinen riesa, joka vakavasti haittaa elämää. Harhat voivat olla vaarallisia. Keijukirjassa päähenkilön harhojen aiheuttaja on ilkeä Peikko. Se on sairaus. Peikon vastustaja, ja lopulta voittaja on Keiju. Hän edustaa päähenkilön terveyttä.

Keijukirja on suunniteltu psykiatrian ammattilaisen ja potilaan yhteiseksi työkaluksi, kuten Konstikirja.





Aleksi Joensuu näyttelyissä vuonna 2026

Heinolan Taidemuseo

Kauppakatu 4

Heinolan kuvataiteilijat ry 50 vuotta juhlanäyttely.

8.3.2026 saakka Lahden taidegraafikot Markku Alhonen, Leena Hannula, Ihana Havo, Eeva Kaisa Jauhiainen, Aleksi Joensuu, Susanna Judin, Mikko Lyytinen, Outi Kirves, Sirpa Lappalainen, Minna Louhelainen, Sinikka Murto, Sergei Pietilä, Sirpa Pyykkö, Tiina Salmi, Antti Salokannel, Jouni Salonen, Pekka Syrjä, Anni Kristiina, Annukka Visapää
Aleksilta puupiiirros, katedraali

Galleria 4-kuus ”maaliskuu” 2026

Osoite on helppo muistaa, Uudenmaankatu 4-6, Helsinki

Aleksi Joensuun näyttely Originaalit 28.2. - 27.3.

Avajaiset 28.2. klo 17 – 19.

Avoinna iltapäivisin tiistaista sunnuntaihin. Tarkemmin netissä.

Historiaa vuodelta 2016

Galleria 4-kuudessa oli Aleksin näyttely heinäkuussa 2016. Ikimuistoisesti Jyrki Joensuu erehtyi: ”Heinäkuu Hesassa? Ketään ei tule”

Heinäkuun 2016 näyttely 4-kuudessa oli menestys. Myös ulkomaiset matkailijat löysivät Galleria 4-6:een, ja taideostoksia pakattiin heille mukaan.

Adieu, Lahti

Hesassa Galleria 4-kuudessa myytiin Aleksin teoksia kuu-kaudessa enemmän kuin Lahdessa 10 vuodessa. Tärkeintä kuitenkin on näyttelyyn tutustuvien määrä.

Alex Grafex Galleria lähti Lahdesta. Sinne jäivät Sibeliuksen-talo, Malva ja Salpausselän hiihdot. Lahdessa taidetta tuetaan: Malvan tiloista kaupunki maksaa 50 000 euroa kuukaudessa. Alex Grafex Galleria, Ajomäentie 18, Hämeenkoski.

Koettavaa on paljon

Galleria 4-kuudessa maaliskuussa on esillä Aleksi Joensuun

70 teosta. Vain lumiukko jää niitä katsellessa kylmäksi. Toivottavasti näyttelyvierailta on aikaa nauttia tekniikoiden ja aiheiden monipuolisuudesta. Originaali on oikea nimitys näyttelylle.

Avajaisissa yllättävää ohjelmaa.

Helmikuussa 70 teosta on pakkailtu ja luettelo laadittu.



Kirjat Alex Grafix Galleriassa

Postitse kaikkialle + 10 euroa

Janne Valkeeniemi

680 sivua, 20 euroa

Janne on erinomainen psykiatri, ja

ongelmissa kamppaileva ihminen

Huumoria! Ja vakavaa asiaa

"Paras lukemani kirja"

"Nauraessa meinasin tuolilta pudota"

Myönnän nyt, kun loukkaantujat ovat kuolleet:

Janne Valkeeniemi on Jyrki Joensuun alter ego



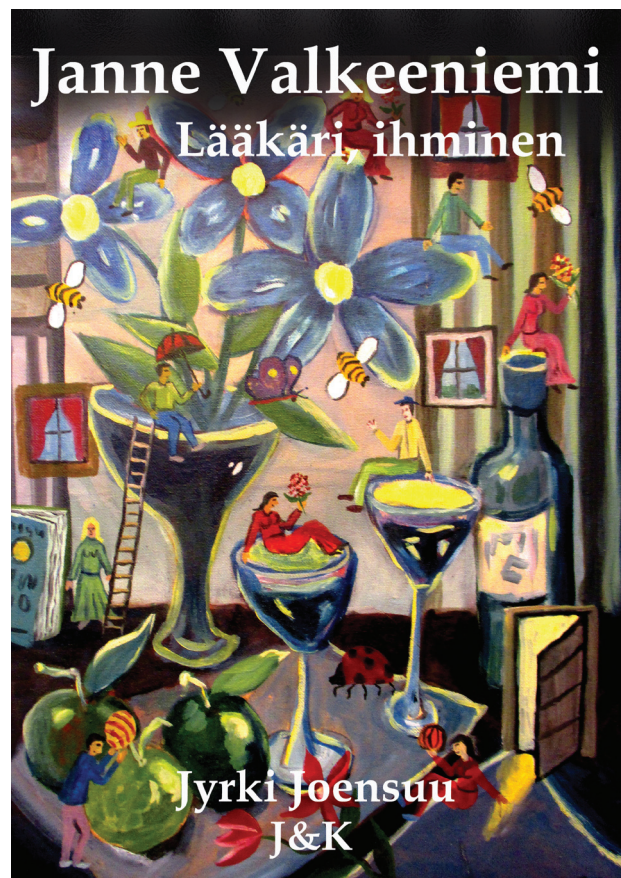
Totuus sotalaiva Moskvan uppoamisesta

170 sivua 20 euroa

Jyrki Joensuun 43 hervotonta pakinaa.

Naurutakuu, yllätystakuu

Iso tekstikoko, helppo lukea!



Johanneksen Porsaat

155 sivua 20 euroa

2000-luvun hurjin satiiri Suomessa

Älykkäille naurutakuu, tyhmille ei mitään

Jyrki Joensuun satiiri Rabelaisin hengessä

Valkeeniemen arkistot avautuvat

144 sivua 10 euroa

Naurutakuu, ja varoitus!

Itsensä kuoliaaksi nauramisen riski

Postimyynti

Helposti! Mukana tulee lasku

Postitus 10 euroa

tilaukset@jkjoensuu.fi

