

ALEX GRAFIX GALLERIA

Ajomäentie 18, Hämeenkoski
Kuvataidetta,
kirjoja

Kirja, josta puhutaan! JOHANNEKSEN PORSAA

2000-luvun kovin satiiri
20 euroa
postitse 30 euroa



SYNAPTORI



Synaptorin koko on A4

Synaptorin julkaisija J&K Joensuu Oy osallistui itsensä kehittämiseen vuonna 2018. Hyöty jäi vähäiseksi, koska emme noudattaneet asiantuntijan ohjetta: Synaptoria pitää lukea puhelimen näytöltä. Hänen mielestään puhelimella hoituu kaikki. Emme uskoneet.

A4 on koko

Pienen kuvan tihrustaminen puhelimesta on rasittavaa. Lukija menettää rennon lukemisen ilon. Perustelin A4-formaattia Synaptorissa 18/2020, ja havainnollistan tässä: Ota vessapaperirullan hylsy käteen. Katsele sen läpi ympäröivää maailmaa. Syntyy suppea vaikutelma. Kaipaanko laajempaa perspektiiviä?

Elämän ilmiöt pieninä palasina esitettynä eivät edistä ymmärtämistä.

Luetaan ruudulta

Synaptorit luetaan kuvaruudulta. Sivut voi suurentaa halutessaan, ja lukeminen sujuu, vaikka näkö olisi heikentynyt. Myös kuvista nauttii enemmän, kun ne ovat isompia. Vakuutus tästä, kun katsot Markus Heikkerön kuvia Synaptorista 18/2020.

Jospa haluat jakaa Synaptorin sivun? Se onnistuu sähköpostilla. Myös A4:n kopiointi ja tulostaminen käy helposti. Esimerkiksi, Synaptorissa 2/2019 ovat Jyrki Joensuun huolettomuusohjeet,



Yksi kuva kertoo selkeämmin kuin 100 sanaa. Elämä on mutkikasta.

täyttä asiaa edelleen.

Synaptoriin voi tutustua ilman tietokonetta. Alex Grafix Galleriassa ovat paperitulosteet vapaasti luettavina.

Arkistossa satoja juttuja

Synaptoreiden kaikki numerot avautuvat googlettamalla Synaptori ja Arkisto. Milloin tahansa poikkeat lueskemaan vaikka vaan hovin vuoksi.

Ehkä kiinnostaa tietää, mitä jostain on kirjoitettu aikaisemmin? 2025 alkoi presidentti Donald Trumpin toinen kausi. Mitä hänestä kirjoitin Synaptorissa 19/2020? Menikö Trumpin persoonan kuvailuni pieleen?

Monet Synaptorin artikkelit ovat pysyvästi ajankohtaisia. Esimerkiksi pötyhöpö, paskanjauhanta on ikuista.

Synaptorin periaatteet

Lukemisen kynnyksiä ei ole. Ei käyttäjätunnuksia, ei salasanoja. Et tarvitse äppejä, ei sovelluksia. Et sitoudu mihinkään. Et maksa mitään. Jyrki Joensuun motiivit.

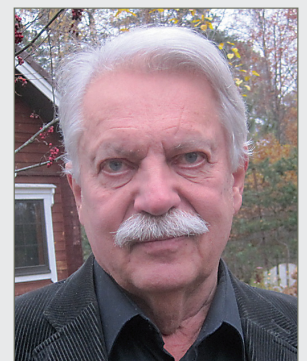
1. Kirjoitan riippumattomana.
2. Kirjoitan myös oudoista aiheista.
3. Korvaan ilmoittelun, johon ei ole varaa.
4. Alex Grafix Galleria on sydäntäni lähellä.

Synaptori nro 2/2025 sisältö

Kirjat Alex Grafix
Galleriassa ja
Tietokonenurkassa
sivu 2

2 + 2 = 5
sivu 3

Alkoholin
plussat,
miinukset
ja nollat
sivu 5



Jyrki Joensuu

Postiosoite
jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi

Kirjat Alex Grafix Galleriassa ja Tietokonenurkassa

Postitse kaikkialle + 10 euroa

Janne Valkeeniemi

680 sivua, 20 euroa

Janne on erinomainen psykiatri, ja

ongelmissa kamppaileva ihminen

Huumoria! Ja vakavaa asiaa

"Paras lukemani kirja"

"Nauraessa meinasin tuolilta pudota"

Myönnän nyt, kun loukkaantujat ovat kuolleet:

Janne Valkeeniemi on Jyrki Joensuun alter ego



Valkeeniemen arkistot avautuvat

144 sivua 10 euroa

Naurutakuu, ja varoitus!

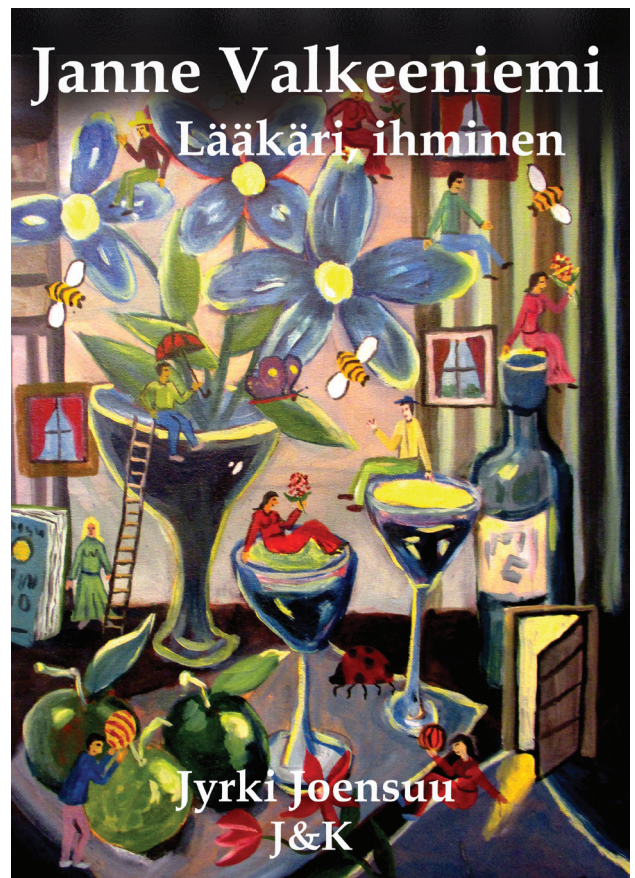
Itsensä kuoliaaksi nauramisen riski

Postimyynti

Helposti! Mukana tulee lasku

Postitus 10 euroa

tilaukset@jkjoensuu.fi



Totuus sotalaiva Moskvan uppoamisesta

170 sivua 20 euroa

Jyrki Joensuun 43 hervotonta pakinaa.

Naurutakuu, yllätystakuu

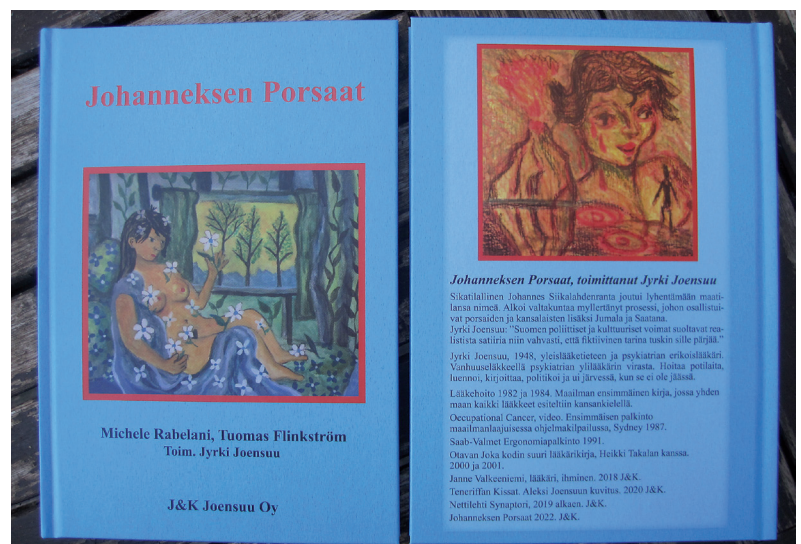
Iso tekstikoko, helppo lukea!

Johanneksen Porsaatt

155 sivua 20 euroa

2000-luvun hurjin satiiri Suomessa

Älykkäille naurutakuu, tyhmille ei mitään
Jyrki Joensuun satiiri Rabelaisin hengessä



2 + 2 = 5

Järkevä ihminen laskee $2 + 2 = 5$. Vallankäyttäjä on voittanut. Näin kävi Winston Smithille kirjassa Vuonna 1984.

George Orwellin vuonna 1949 julkaistu teos kertoo nykyisestä Venäjästä ja Kiinasta, ja myös Trumpin USA:sta. Suomessa totalitarismi on hienovaraista, ovelaa.

Synaptorissa 6/2023 kirjoitin Orwellista ja totalitarismista.

Vallan käyttö luonnossa

Televisiosarja Avara Luonto näyttää luonnon ihmeitä. Monimuotoisuus hämmästyttää aina. Yhteinen piirre luomakunnan olennoilla on rajaton itsekkyyks. Lajit ja yksilöt toimivat oman etunsa mukaisesti. Jos eläin hyödyttää toista, se tekee yhteistyötä edistääkseen omaa etuaan.

Taistelu reviireistä eli valasta ja seksikumppaneista on armoitonta. Vuorikauris puskee kilpakosijan jyrkenteeltä kuolemaan. Leijonauros tappaa toisen siittämät pennut.

Ei tarvitse mennä Afrikan nähdäkseen itsekkyyttä. Talitintit sortavat toisiaan lintulaudalla. Mulle se siemen! Nokalla isken!

Lisääntymisen häikäilemättömyys ylittää kaiken, kun omat geenit saadaan säilymään. Rukoilijasirkka popsi koiraan yhdynnässä: kundi teki tehtävänsä, kundi saa mennä. Leopardin lemmeleikki on raiskaus. Se ei hempeile, se lisääntyy.

Laumaeläinten hallitusmuoto on diktatuuri. Johtaja ei saa valtaa demokraattisessa äänestyksessä. Hän anastaa vallan alistamalla kaikki, ja tarvittaessa tappaa.

Sivistyksen kesyttämä peto?

Villieläimet koulutetaan kesyiksi palkitsemalla. Ravinnon saanti on elinehto, paras palkkio on ruoka. Vain jääkarhu ei kesyynny, eikä se temppuille sirkuksessa katsojien iloksi.



1984:n O'Brian kauhistuttaa. Silmän verenpurkauma paranee itsestään.

Filosofit ja biologit pohtivat ihmisen eläimellisyyttä. Onko ihminen sivistyksen kesyttämä peto? Vai villieläin esittämässä kilttiä tyyppiä, joka kätkee petomaiset piirteensä? Vastaukset löytyvät ihmiskunnan historiasta.

Katoaako inhimillisyys, jos sitä ei opeteta ja vahvisteta? William Goldingin Kärpästen herrassa poikajoukko joutui autiolle saarelle, ja osalla inhimillisyys katosi.

Valta, valta, valta vain!

Eläinkunnassa vallan kahminen on ominaista kaikille lajeille. Ihminen on erikoinen eläin, mutta vallanhimo on ihmisen ominaisuus.

Ylivertaisella vallankäyttäjällä ei ole rajoituksia. Hän tekee mitä tahansa, ja tekemisille ei tarvita perusteluja. Vakuuttavinta on siis mielivalta.

Orwellin 1984:ssä kidutusten kuvaukset kertovat vallankäyttäjien oikeudesta rääkätä ja nöyryyttää rajattomasti. Uhrin murretaan

henkisesti ja fyysisesti. Alistetut pelkäävät niin, että vastustaminen on mahdotonta. Sekään ei riitä!

Alistettavan on luovuttava ajatuksistaan, omasta identiteetistään. Hän oppii olemaan muu kuin oma itsensä. Vasta silloin valta on täydellistä.

Orwellin kirjassa taitava vallankäyttäjä ei pelkäästään pakota tottelemaan. Hän saa alistetun omaksumaan ajatuksensa omikseen. Kiinassa kansalaisten manipulointi toimii täydellisesti. Totalitarismista tuli totta.

2+2=5

Alistamisen tavoite on saavutettu, kun alistettu kokee todellisuuden sellaisena kuin se hänelle tarjotaan. Hän laskee todella $2+2=5$! Suomessa monet eivät usko omia silmiään eikä asiallisia perusteluja. Median heille luoma todellisuus on totuus. He rakastavat poliittisia idoleita, joiden arvostelijat he nitistävät. Totalitarismissa vallan kritisoiminen on ri-

kos. Venäjällä yksi lause vie vankilaan.

Suomessa vallanpitäjien tekemiset näyttävät usein olevan mieltä vailla. Eipä. He saavat aina itselle rahaa ja etuja. Se on pääasia, korruptio on normaalia.

Vuonna 2025 poliittisilla puolueilla ei ole aatteita. Ainoa ideologia on valtaan pääsy ja vallassa pysyminen. Kansan hyvinvoinnista jauhetaan propagandaa. Kansa kärsiköön, puolue-eliitin edut pysyvät. Siinä kaikki. Siinä kaikki!

Valta-asema sopii erityisesti narsisteille, joiden mieli on tyhjä. Vallan myötäjäisinä saadut ihanaudet ovat mainio täyte.

Poliitikkomme toimivat epäjohtonmukaisesti, koska heillä ei ole päämääriä kuin J.V. Snellmanilla, V. Voionmaalla, J. K. Paasikivellä, V. Tannerilla tai Risto Rytillä.

Kellokkaiden oma etu jyrää. Moraali on vitsi. Valhe on totuus. Manipuloitu kansa hurraa. Vuonna 1984 on saatua Suomeen.

Alex Grafix Galleria

Ajomäentie 18, 16800 Hämeenkoski

Keskustieltä viitta Alex Grafix

Joka päivä klo 12 - 18

Neljä näyttelytilaa
leppoisessa miljöössä



Taidenäyttely

Kuvataiteilija Aleksi Joensuun teoksia. Upea valikoima
grafiikkaa ja maalauksia.



Kirjapuoti

Aquassa ja Rivassa Jyrki Joensuun kirjoja.

Maksaminen: Ota kirja mukaan, maksa kun jaksat.

Luettavina myös Synaptoreita ja matkakertomuksia.



Aleksi Joensuun maalauksen nimi on juhla, ja vaiheet kirjavat: Vuosia se ilahdutti ravintolan seinällä, ostettiin takaisin. AGG:ssa juhla jatkuu opiksi ja ojennukseksi.

Alkoholin plussat, miinukset ja nollat

Alkoholi on liittynyt monien tunnettujen ja menestyneiden ihmisten elämään. Läheinen suhde alkoholiin on ollut myös henkilöillä, jotka jäivät menestystä vaille. Tiedän lahjakkaita ihmisiä, joiden elämän alkoholi lopetti ennen aikojaan, kuten koulutoveri, nuori lääkäri, joka kuoli viinaan.

Tunnetaan perinnöllinen, tuhoisa alkoholismin muoto, jossa absolutismi on pelastus.

Alkoholi luovuuden lisänä

Luovuus on ihmiselle sekä haitta että rasite. Arkisessa elämässä näppärät, luovat ratkaisut ovat eduksi. Luova ihminen on luonnostaan pragmaattinen, tehokas, mutta luova ammatti on usein kohtuuttoman stressaava.

Useilla kirjailijoilla on kaksisuuntainen mielialahäiriö. Sitä sairastavilla alkoholismi on yleistä. Itsemurhariski on

suuri.

Alkoholi kiihdyttää luovaa ajattelua, ja myös tyynnyttää, vähentää stressiä. Lääkkeenä alkoholi on kelvoton. Rankasti ryypäävä taiteilija joutuu psykoosiin, toimintakyky romahtaa ja koittaa sairaalajakson aika.

Luulot alkoholin hyödyistä

Kohtuus töissä tai missään ei ole kuulunut vahvuuksiini. Alkoholi tuntui helpottavan uupumusta ja ylikierroksia. Uskoin sen lisäävän luovuutta.

Varsinkin runojen rustailu punaviiniä litkien sujui hienosti! Runoilussa on vaikea erottaa, suoltaako verbaliaan mestari sutta ja sekundaä, vai ovatko tuotokset virtuositeetin ilmentymiä. Tyhmät eivät vaan tajua... Neroiksi leimautuminen tekee terää.

Huumori puhkeaa kukkaan juovuspäissä. Haiseeko ku-

kinto hyvältä ja kestääkö se lakastumatta huomiseen, on eri juttu. Humalaisen vitsailu menee perille, kun kuulija/lukija on juovuksissa, mutta yleensä kirjoittaja ei sitä tiedä. Hänen pitäisi juottaa kohteet humalaan, jotta ne ovat sopivalla aaltopituudella.

Tosi on, että joskus hienot oivallukset ilmaantuvat humalassa. Yhtä totta on, että kannilaisen päähän pälkähdyksistä on harmia. Humalainen ei näitä erota.

Alkoholin nollat, flow:n plussat

Kun tehdään taidetta, päihneiden merkitystä liioitellaan! Alkoholi poistaa estoja ja heikentää arvostelukykä. Rohkaistuessaan taiteilija saa aikaan jotain poikkeuksellista. Mutta onko se laadultaan hyvää? Ja toisaalta, voiko hän luovuuden lähteiltä ammentaa paremmin selvin päin?

Sanataiteen tuottamisessa avainsana ei ole alkoholi vaan flow! Harjoitellen sen saavuttaa yhä helpommin. Flow tuntuu nousuhumalalta, mutta järki pysyy päässä.

Flow

Flow:ssa homma on kivaa ja se sujuu!

Tietää mitä tekee ja tiedostaa sen hallitsevansa. Voimakas keskittyminen sulkee kaiken muun ulkopuolelle, ja ajan taju katoaa.

Tekeminen palkitsee. Paras palkintoni on onnistumisen kokemus. Siihen on minulla addiktiivinen suhde. On melkein yhdentekevää missä asiassa onnistun.

Esitelmää pitäessä flow: En tarvitse dioja, en muistiinpanoja, puhun asiallisesti ja heitän rennosti huulta. Nyt on kivaa! Kuulijoilla ja minulla.

Olen todennut, että alkoholin hyöty on nollan veroinen. En käytä.