

# ALEX GRAFIX GALLERIA

Keskustie 25, Hämeenkoski  
Psykiatrin vastaanotto  
Kuvataidetta, kirjoja

## Uutuuskirja, josta puhutaan! **JOHANNEKSEN PORSAA**

2000-luvun kovin satiiri  
Keskuspankissa 20 euroa  
postitse 30 euroa



# SYNAPTORI



## Stendhaleja me ollaan kaikki

Kun junat alkoivat liikennöidä 1800-luvulla, oletettiin hirveän nopeuden aiheuttavan ihmisille häiriötä. Hurja meno, 40 kmh, ylittäisi matkustajien kestokyvyn. Teknistä kehitystä on aina pelätty, joskus suotta, usein aiheellisesti. Esimerkiksi atomipommi on hyvin vaarallinen.

### Savannilla oli hiljaista

Hokemisen uhallakin: Koskaan aikaisemmin elämänmuodon muutos ei ole edennyt sellaisella vauhdilla kuin nykyisin.

Ihmislaji, savanneilla käppäillyt keräilijä-metsästäjä ei ole muuttunut 100 000 vuodessa. Elinolosuhteet ovat erilaiset kuin liikuskelisi vieraalla planeetalla.

Ihminen on suunniteltu tasaiseen, hitaaseen ja vähemmän virikkeelliseen ympäristöön. Siellä pääsee edukseen hänen suuri vahvuutensa, ajatteleminen.

### Stendhalin yliannos

1800-luvun alussa kirjailija Stendhal joutui Firenzessä kuvataiteen provosoimana sekavuustilaan, johon kuului voimakkaita fyysisiä oireita. Ylikuormitus syntyi, kun hänelle kasaantui vaikuttavia taidekokemuksia liian paljon.

Taiteen aiheuttama, enimmäkseen myönteinen oireilu on ilmaantunut monille. Oireyhtymä syntyy, kun suuria elämyksiä kertyy liikaa.

Myönteisestä sekavuudesta

käytetään nimitystä haltioituminen. Kielteiset oireet sopivat akuuttiin stressireaktioon. Nykyihminen voi olla jatkuvasti lievässä Stendhal-syndrooman tilassa, koska virikkeitä kertyy liikaa.

### Oma kokemus

Koin Stendhal-ilmion, kun 1980-luvulla vierailin entisessä opiskelukaupungissa. Fribourgin tutuilla kaduilla alkoivat virrata mieleeni sadat muistot, tapahtumat, mitättömät sattumukset ja vaikuttavat hetket, ihmiset, kaikkea!

Se oli valtava mielikuvien vyöry, kuin katselisi elokuvaa, jonka leikkaaja ei piitannut juonesta. Se oli hurjasti silputtua suurta kuvaaineistoa.

Ahdisti! Ei sellaista vilskettä kestä. Pakenin rautatieasemalle odottamaan junaa, joka vie pois.

Sekoaminen ei toistunut.

Kokemus todisti, että muistissa on käsittämättömän paljon aineistoa varastoituna. Kokemusvaraston ovi avautui, ja tietoisuuteen pääsi kerralla liian iso määrä sisältöä. Sen käsittelemisen kapasiteetti ylittyi, ja aivokoneeni tilitäsi. Oli pakko resetoita, katkaista virta, lähteä pois.

### Lievä Stendhal on tavallinen?

Jos kuvittelemme ihmisten elämää sata tuhatta vuotta sitten, silloin aivoilla käsiteltävien asioiden määrä oli

murto-osa nykyisestä. 1 %?

Havaintoja ja aistimuksia oli vähän, tapahtuminen oli hidasta.

Viihde oli rauhallista. Nuotion lämmössä luolamies puhalteli pilliinsä ja taputteli rumpuaan heimoveljien nauttiessa konsertista.

Meillä festareilla mökä on hirveä, räikeät valot leiskuvat silmille ja savusuihkut sinkoilevat. Valtavaa kuormitusta! Puhelimista ja korvakuulokkeista mökätävää tulee tunnista toiseen.

Alkuperäinen ihminen rauhallisesti kaiveli toukkia maasta ja nautti valkuaispitoisesta ravinnosta. Jälkiruoksi hän kurkotteli hedelmiä puista. Tämä oli siis paratiisi.

Nykyihmiset altistuvat lapsuudesta alkaen kiireelle, stressille, tulostavoitteille ja yhteisöstä pois potkimisen uhalle. Ilmankos kaikki ovat terapian tarpeessa.

Jos kaiken liiallisuus on oireilun syy, ehkäisy perustuu rajoittamiselle.

## Synaptori nro 3/2023 sisältö

Digi säästää aikaa  
ja kuormittaa  
sivu 2

Digiallergia  
sivu 3

Rosebud ottaa  
J&K:n kirjoja  
myyntiin  
sivu 4

Päätoimittaja  
Jyrki Joensuu

Käyntiosoite  
Keskuspankki  
Keskustie 25  
16800 Hämeenkoski

Postiosoite:  
jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi



Toukat, madot, ötökät ja etanat - elintarvikkeita ihmisille.



Digi antaa ja ottaa

## Digi säästää aikaa ja kuormittaa

Vuonna 1998 pidin koulutuspäivän Tampereen poliisiasemalla. Sen päättyessä kerroin, että en ollut huomannut selvittää miten pääsen linja-autolla kotikulmille.

Minuutin kuluttua poliisi toi aikataulun. - Mistä tämän sait? - Netistä. Muistan tuon myönteisen nettikokemuksen.

### Alkeellisilla aloitin

Ensimmäisen tietokoneeni ostin vuonna 1982. Se oli kannettava Kaypro, paino 13 kiloa. CP/M-koneen yhdellä ja samalla letkeällä disketillä olivat sekä tekstinkäsittelyohjelma että tallennettavat tiedostot. Lerpulle mahtui ehkä 200 A4 verran tekstiä, kuvia ei yhtään.

Kuvaruutu oli mustapohjainen, ja kirjaimet muodostuivat pisteistä. Sen vuoksi monitoria täytyi katsella 60-70 cm etäisyydellä. Tämä välimatka jäi turhaan roikkumaan ergonomisiin ohjeisiin myöhemmin, kun kuvaruutujen laatu koheni, ja näyttöjä pystyi katselemaan samalta etäisyydeltä kuin paperia. ”Näyttöpäätelasit” ovat hömpötyä ja lasikauppojen bisnestä.

Hiirtä ei tunnettu vielä, paitsi kellarissa... Toimintoja hallittiin komentonäppäimillä: Kun painoi CTRL ja jotain kirjainta, syntyi käskyjä. Niillä sai cursorin siirtymään, sanoja poistetuksi ja niin edelleen. Parikymmentä toimintaa muistamalla pärjäsi.

Kirjoittaminen tekstinkäsittelyohjelmalla sujui hyvin, kun komentonäppäimet iskostuivat muistiin automaatioina. Vielä vuosia hiirten valtaannousun jälkeen haikeana muistelin niitä erittäin nopeita komentoja. Hiiri on hitaampi, mutta tekstinkäsittelyohjelmalla kirjoittaessa tuntui kuin olisi oppinut lentämään. Kirjoittamisen taktiikka muuttui täysin.

### Kirjoittamisen murroskausi

Toimin Helsingin yliopiston tietokirjoittajakurssien johtajana 1988-1991. Kurseilla yhteisiä kirjoitustehtäviä oli hankala järjestää, kun osalla kurssilaisista oli tietokoneet, ja muut kirjoittivat perinteisillä kirjoituskoneilla. Tekstinkäsittelyohjelmien käyttäjät saivat tehtävät valmiiksi, kun kirjoituskoneihmiset näpyttelivät puolivälissä.

J&K Joensuu Oy:llä, Synaptorin kustantajalla oli Hämeenkoskella koulutuskeskus Jokelan kartano 1990-luvulla. Kartano toimi kirjoittajakoulutuksessa internaattina – ehdottomasti tehokkaasti. Kurssipäivät venyivät iltaan, ja motivoituneet oppilaat olivat tyytyväisiä.

Ostin sinne 18 simppliä tietokonetta,



Asiat ja ihmiset ovat olemassa, kohtaamiset hukassa.

jotta kirjoitusharjoituksissa pysyttiin samassa tahdissa. Taisi olla ainoa tällainen koulutuspaikka silloin.

Tietokone Amiga oli 1990-luvun suosikki alkeellisena pelikoneena. Minä tein Amiga 2000:lla tabloid-lehtiä ja ilmoituksia. Julkaisuoelman oppiminen oli ikimuistoinen, myönteinen kokemus! Opastaja oli erinomainen. Yhdessä päivässä omaksuin vaativan ohjelman käytön. Juuri tähän kouluttajaan vertaaminen on saanut ymmärtämään, miten surkeita perehdyttäjiä suurin osa opastajista on.

### Terveydenhuollon tietojärjestelmät

1996-2022 tietotekniikan hyödyntämiseni rajoittui sairaaloissa ja poliklinikoilla yhteensä 10 potilastietojärjes-

telmän opetteluun ja käyttöön. Niiden heikkouksista johtuen minussa alkoi kehittyä digiallergia. Traumatisoiduin ohjelmien epäkäytännöllisyydestä, epäohdonmukaisuudesta ja toiminnan epävarmuudesta. Tuliko tässä nyt kaikenlaista ”epää” tarpeeksi?

Olin työterveyslääkärinä saanut lukemattomia parannuksia aikaan poistamalla ergonomisia ongelmia. Sain myös valtakunnallisen palkinnon ergonomian kehittämisestä.

Minua riipoo edelleen vietävästi, kun kohtaan IT-vikoja työssäni. Kielteistä reagointia voimistaa se, että ne ovat riesana vain suunnittelijoiden piittaamattomuuden ja typeryyden vuoksi, esimerkiksi vaikeaselkoiset tekstityypit. Niiden muuttaminen ei maksaisi mitään.



# Digiallergia

Suhteeni tietokoneisiin ja ohjelmiin oli alun perin myönteinen. Yli 30 vuoden aikana on tullut kohdatuksi niin paljon ongelmia, että digihaittojen toistuessa minusta tuli niille allerginen.

## Digi näennäisenä ratkaisuna

Olen tympääntynyt siihen, että digiä tarjotaan ratkaisuksi kaikkeen mahdolliseen. Esimerkiksi Päijät-Hämeessä työterveyshuoltoa ollaan taas järjestämässä uuteen malliin. Digitalisaatiota esitetään tärkeimmäksi kehittämisen keinoksi. Se ei sitä ole!

Työterveyshuolto tipahti todellisten tarpeiden rattailla yli 20 vuotta sitten, kun se alkoi tarjota terveyskeskuspalveluita ja jätti varsinaisen työterveyshuollon hoitamatta.

Ehdottomasti tärkein työkyvyn uhkaaja ja työkyvyttömyyden syy on työperäinen henkinen rasitus. Sitä pahentavat yksityiselämän monenmoiset kuormitukset.

Tämä oli näköpiirissä vuosia sitten, mutta siihen vaikuttaminen ei ollut voittoa tavoitteleville työterveysfirmoille houkuttelevaa. Työntekijöiden henkisen hyvinvoinnin kohentumisesta on näet vaikeaa vääntää laskutettavaa. Sen sijaan sairausvastaanotosta ja siihen kytkettävistä laboratoriotutkimuksista kertyi kunnan tuloa.

Työterveyshuollon perusidean pettämisessä digitalisaatiolla ei ole tekemistä suuntaan tai toiseen.

## Haitallinen digitalisaatio

Tietokoneiden ohjelmat otetaan käyttöön keskeneräisinä. Kaikenlaiset toiminnan häiriöt kuuluvat asiaan, ja niitä korjaillaan sitä mukaa kuin ne tulevat esille.

Kun ohjelma lopulta toimii kuin toivotaan, se todetaan vanhentuneeksi, ja koko rumba alkaa uudestaan. Rahaa menee, ja siitä syntyy myyjille muhkeat voitot.

Uudet ohjelmat vaativat tehokkaammat tietokoneet, jotka saman tien myydään

asiakkaille.

Ohjelmia käyttävät työntekijäressukat ovat jatkuvassa stressissä muutosten ja päivitysten aiheuttamien ongelmien vuoksi. Pahinta on niillä, joiden työ on aika-tilatutettua tai henkilökohtaista asiakaspalvelua. Asiakas ei ymmärrä, että hänen asioidensa hoito ei onnistu koneen tai ohjelman vuoksi. Ja vaikka ymmärtäisi, hän ei voi suuttumustaan purkaa koneeseen, vaan vain ihmiseen. Parhaansa yrittävästä työntekijästä tuntuu pahalta.

Työpaikoissa ei yleensä jätetä ajan käytössä pelivaraa sitä varten, että tietokone ei toimi. Vielä 2010 vaiheilla hoitopaikoissa käytettiin paperisia kertomuksia ja reseptejä varalla. Nyt ei suju mikään, jos kone ei toimi. Lääkärin vastaanototyössä tilanne on pirullinen, ja mahdollisista vahingoista ei voi syyttää oikeaa syyllistä, konetta. Vastuu jää ihmiselle.

Minulta on kadonnut isotoisia lausuntoja, jäänyt tekemättä tärkeitä potilasmerkintöjä ja tilastoihin olen tehnyt virheitä.

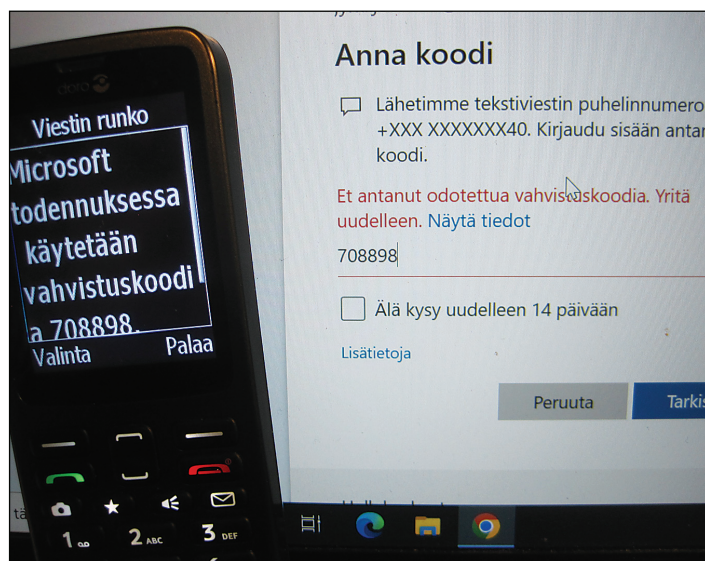
Epävarmuudessa työn tekeminen on raskasta. Olen kerännyt tapauksia potilaiden lääkelistojen virheistä. Ennätys yhden potilaan paikkansa pitämättömistä lääkkeistä hänen lääkelistallaan on 47. On ristiriitaista, millaista tarkkuutta vastuun kantamisessa noudatetaan, ja toisaalta samassa paikassa huolellisuudella ei ole paskankaan väliä. Syy on digitalisaatio.

Epäkohdat on pakko tuoda esille, kun digitalisaatiota mainostetaan niin autuaaksi tekemänä. Sitä pitää lisätä, sitä tarvitaan enemmän, digitalisaatio on pelastus. Höpön höpö.

## Siivouspäiviä

Poistin helmikuussa 400 sähköpostiviestiä, ja maaliskuussa kännykästä 250 tekstiviestiä. Muutamat olivat järjellisiä, useimmat hyödyttömiä ja turhia.

OP muistutti 9 tekstiviestillä muuttuneista palvelueh-



doista, jotka olisi voinut kerralla lähettää sähköpostiini.

Taksiyhtiö kysyi kokemuksestani. Jos auton penkistä olisi ponnahtanut vieteri persuksiin, olisin vastannut että sattuihan se.

Vanhuus jatkuu. Kuolema lähestyy. Aika on arvokasta.

Olen minimoinut tyhjäpäiväisen viestittelyn. Silti tulee 1-2 tekstiviestiä/päivä. DNA:n ilmoittaa 25. kerran, että sähköpostiini tulee lasku. viesti on vain häiriö.

Tärkeissä kokouksissa näen osallistujien rämplään puhelimiaan. Asioiden

käsittelystä he ovat pihalla. Se todistaa elämäntilanteen menettämistä, joka on vastuullisuuttaan kehuvalle poliitikolle paha miinus.

Isoin ongelma digissä on ajankäytön tehottomuus. Viestejä touhutessa arvostelukyky tarpeellisuutta kohtaan katoaa. Aika ja energia tärkeisiin asioihin paneutumiseen jäävät vähiin. Hommista tulee sutta ja sekundaaria, ja digiallergia voimistuu.

Epädemokraattista on myös se, että digitys sulkee ison joukon kangalaisia yhteiskunnan ulkopuolelle.





# Rosebud ottaa J&K:n kirjoja myyntiin

J&K Joensuu Oy on riippumaton, trustivapaa kustantaja. Julkaisemamme kirjat ovat pääasiallisesti Jyrki Joensuun kirjoittamia. Emme käytä niistä nimitystä ”omakustanne”, koska J&K on tuottanut informaatio- ja tietopalveluita monin tavoin jo vuodesta 1986.

J&K:lla oli toimisto, jatkuva 100 kuvateoksen taidenäyttely ja pieni kirja-antikvariaatti Lahdessa 2016-2022.

Nykyisin kirjakauppa ja Aleksi Joensuun taidenäyttely ovat Hämeenkoskella. Paikkakunta on pieni, 2200 asukasta. Toimitilan, Keskuspankin ylläpitäminen siellä edustaa itsenäisyyden kaipuuta ja huumoria enemmän kuin raakaa bisnesajattelua.

Suomessa kirja-ala ja kirjakaupat ovat keskittyneet suurille kustantajille, jotka

varjelevat reviiireitään. Kustantajien omistamat Akateeminen Kirjakauppa ja Suomalainen kirjakauppa eivät ole hyväksyneet myytäviksi J&K:n julkaisuja. Ei edes, vaikka tarjosimme osallistumista mainoskustannuksiin. Jyrki Joensuu ei myöskään saanut tulla myymälöihin pitämään yleisöluentoja. Muuri on korkea ja vankka. Vain nomenklaturaam kuu-luvat pääsevät sisäpuolelle. Pelkäänpä, että ne kulkevat tuhon tietä.

Onneksi Suomessa on Rosebud, riippumaton kirja-kauppakettu, jossa asiat ovat toisin. Kevästä 2023 alkaen J&K:n kirjat ovat Rosebudissa myynnissä.

Rosebudilla on kauppoja Helsingissä ja Kuopiossa. Googlettamalla niiden tiedot löytyvät helposti. Mainittakoon yhden Rosebud-myy-



Valomainokset tilattiin Slamcon Oy:stä. Asennuksen hoiti Jaakko Joensuu.

mälän nimi Sivullinen, jolla on ainakin kaksoismerkitys: Se on Nobel-kirjailija Albert Camusin ensimmäisen romaanin nimi ja kirjoituksen ja kuvien täyttämää paperia. Myös Rosebudilla, ruusun-

nupulla tietty muu sisältö: Rosebud oli Citizen Kanen viimeiset sanat, ja kuten tiedetään, tätä Orson Wellesin elokuvaa pidetään yhtenä kaikkien aikojen parhaimmista.



Keskuspankissa on luettavissa julkaisuja, joita ei myydä. Ne ovat Jyrki Joensuun matkakertomuksia moottoripyöräretkiltä ja avo-autoiluista Euroopassa.



Keskuspankissa järjestetään myös musiikkitilaisuuksia.



Keskuspankissa on neljässä tilassa esillä kuvataidetta kaikilla tekniikoilla.



Tämä ei ole Rosebud, vaan Keskuspankin antikvariaatin kirjahylly. Videokamerat ovat muistoina Jyrki Joensuun avuraltalta. Jyrki teki yli 100 videota, televisiomainoksia ja voitti maailmanlaajuisen ohjelmakilpailun Sydneyssä 1987.



# Kirjat Keskuspankissa, Rosebudissa, Tietokonenurkassa ja postimyynnissä

## Janne Valkeeniemi, lääkäri, ihminen

Jyrki Joensuun suurteos, sidottu, 680 sivua

Päähenkilö on ristiriitainen persoona Janne Valkeeniemi, sisätautien ja psykiatrian erikoislääkäri. Valkeeniemi on loistava, luovuuttaan hyödyntävä psykiatri, jonka menestys potilastyössä saa kadehtijat pois tolaltaan. Hän on myös hankala tyyppi.

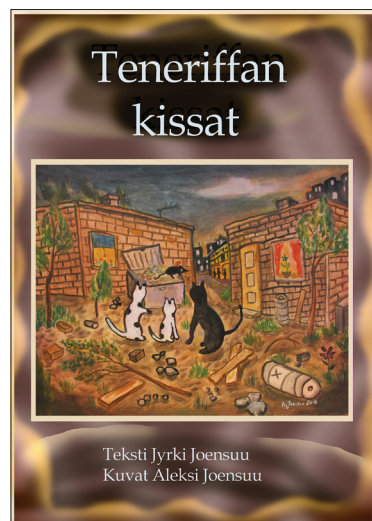
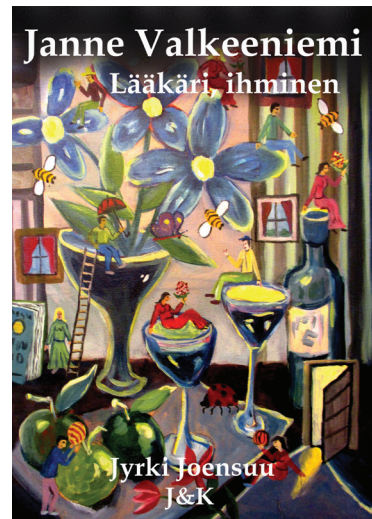
Kirjassa on 300 huumorikohtaa.

Suomen Lääkärilehti kieltäytyi arvostelemasta tätä erikoislääkäriin kirjoittamaa romaanin erikoisesta erikoislääkäristä. Siitä voi päätellä jotakin.

Varoitus! Kirja vaatii lukijalta kärsivällisyyttä ja älyä. Laajan yleissivistyksen omaavalle, huumorintajuiselle lukijalle se on valtava herkkupala!

Valkeeniemen lukuohje: Yksi luku päivässä on sopiva annos. Kuukaudessa kirja on luettu, ja seuraavan, antoisan lukemiskerran voi aloittaa. Kolmannella lukukerralla se on paras.

Keskuspankissa 20 euroa, postitse 30 euroa.



**Teneriffan Kissat**, nidottu, 164 sivua, 170 värikuvaa

Kuvataiteilija Aleksi Joensuun kuvat ja psykiatri Jyrki Joensuun sanat.

Neljä vuotta kestäneen yhteistyön ainutlaatuisena tuloksena neljä tarinaa.

Ei esikuvia, tuskin jäljittelijöitä. Kirjallisuuden laji? Parodia?

Keskuspankissa 30 euroa, postitse 35 euroa.

## Johanneksen Porsaat

sidottu, 155 sivua

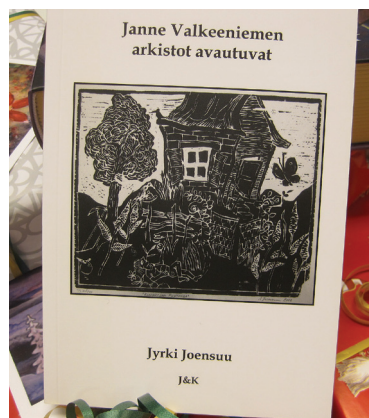
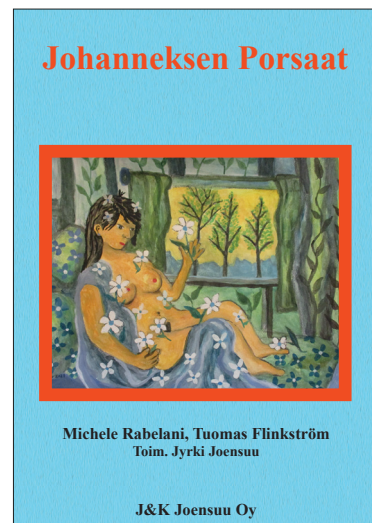
Jyrki Joensuun hurjin satiiri.

Päähenkilö on karanneen sikalauman johtaja, Sakari, josta Jumala loi naisen, josta tuli Suomen pääministeri.

Varoitukset!

Teos naurattaa melkein kuoliaaksi. Mikään puolue ei säästy pilkalta. Mikään yhteiskuntamme epäkohta ei jää rauhaan. Ei sovi tosikoille eikä tyhmille! Fiksut saavat kiksejä!

Keskuspankissa 20 euroa, postitse 30 euroa.



## Janne Valkeeniemen arkistot avautuvat

nidottu 145 sivua

Jyrki Joensuun pakinoita

Keskuspankissa 10 euroa, postitse 15 euroa.

## Tilaukset

[jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi](mailto:jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi)

Maksu pankkisiirrolla

tai laskulla toimituksen mukana





# Ajankohtainen satiiri Johanneksen Porsaas

Si natura negat, facit indignatio versum. Mitä luonnostaan ei ole, sen suuttumus voi saada aikaan. Lauselma on laitettu 2000 vuotta sitten eläneen roomalaisen Juvenialiksen nimiin.

Satiirin ilkeää muotoa sanotaan juveniaaliseksi. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura julkaisi teoksen Sa-

tiiri Suomessa. Kannattaa tutustua.

## Porsaas ovat satiiri

Wikipediasta löytyy perinpohjainen esitys satiirista. Luin sen Porsaiden valmistuttua ja totesin kirjani olevan satiiri. Kuin Juvenialiksella motiivini syntyi suuttumuksesta: Keväällä 2021 tuntui,

että nyt saa riittää! 29.7. istuin kirjoittamaan.

Lääkärinä suvaitsen kailenlaisia seksuaalisia suuntauksia. Mutta ajattelen niitä tavallisia suomalaisia, joita Pride-kulkueiden hahmot iljettävät. He eivät ehdi vaihtaa television kanavaa, kun jo uutisissa puolialaston kaupantantaa kantava masokisti

kyykkii heidän olohuonees-

saan.  
Onko heillä oikeus olla tykkäämättä? Onko valtaa käyttävillä oikeus pakottaa katselemaan?

## Korkeiden arvojen romahdus

Korkeat arvot eivät ole rahassa mitattavissa, vaikka niillä on taloudellisiakin seurausvaikutuksia. Hyvyys, pyhyys, totuus ja kauneus ovat arvoja, joista voidaan johtaa kaikkea hyvää. Esimerkiksi ihminen, joka pitää totuutta ihanteenaan, ei retkahda korruptioon ja varastamiseen - kuin itsestään selvyytenä tilaisuuden tullen. Kunniallisuus toimii pidäkkeenä.

Köyhästä lapsuudesta on monille boomereille jäänyt suhtautuminen ruokaan pyhänä lahjana, jonka saaminen ei ole automaatio.

Kautta maailman historian on vanhoja ihmisiä arvostettu, koska he ovat luoneet sen hyvän, josta kunakin aikana nuoret ihmiset saavat nauttia. Respektiä, olkaa hyvät.

## Ei esikuvia, ei kirjakauppoja

Eläinten vallankumouksessa Georg Orwell nosti siat valtaan. Eihän sitä hienoa kirjaa kukaan usko todeksi. Johanneksen Porsaissa tein sioista ihmisiä.

Kirja on härski ja häijy. Tätä saa kun tällaista tilaa. Johanneksen porsaita ei kannata kysyä tavallisista kirja-kaupoista.

## Myyntipaikat

Keskuspankki  
Hämeenkoskella  
Tietokonenurkka Lahdessa,  
Hämeenkatu 3.  
Hinta 20 euroa.  
Postitettuna 30 euroa.  
Lasku tulee kirjan mukana.

## Tilaukset

jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi  
Tietokonenurkasta J&K Joensuu Oy on ostanut laitteita ja palveluita 20 vuoden ajan. Kaikki hankinnat ovat osuneet nappiin. Myös kirjojen ostaja voi päivittää tietotekniikkansa.

## Johanneksen Porsaas



**Michele Rabelani, Tuomas Flinkström**  
Toim. Jyrki Joensuu

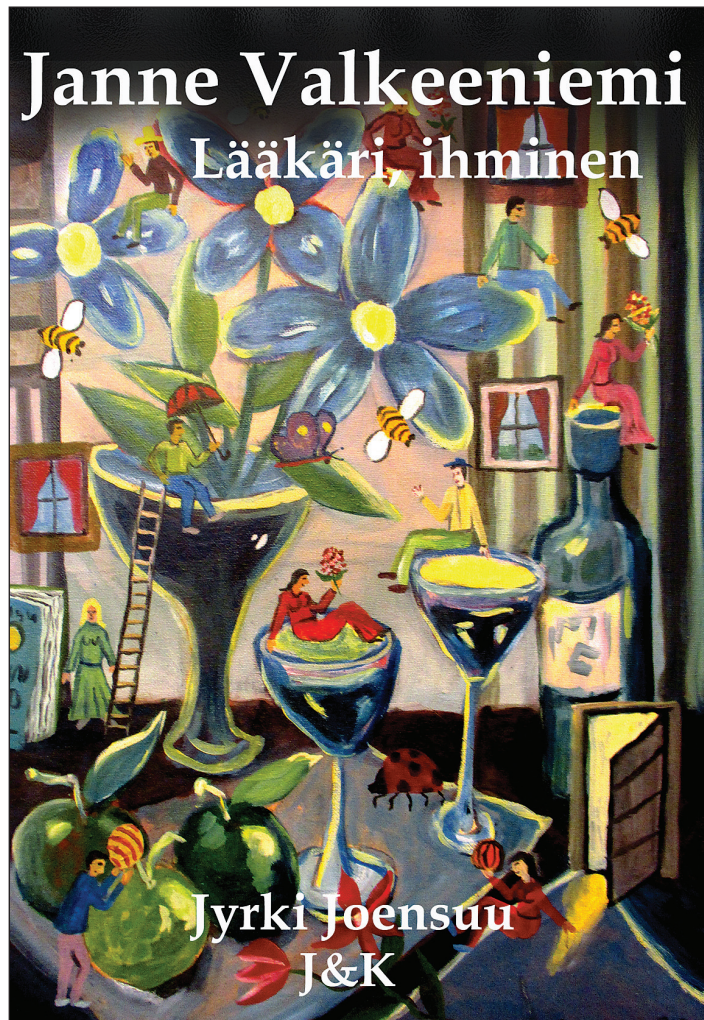
**J&K Joensuu Oy**



# Suurteoksen painos myydään loppuun

Ehdit saada alkuperäisen Valkeeniemi-kirjan.

Sen ostat 20 eurolla,  
Keskuspankista, Hämeenkoskelta.



Lukijoiden lausumia

”Loppuun päästyäni aloitin uudestaan. Toisella lukemalla vielä parempi!”

”Sujuvaa. Helppo lukea, hyvä tekstityyppi ja tekstikoko.”

”Elämänläheinen, empaattinen, aito.”

”Nauroin niin, että olin tuolilta pudota!”

Arvosteltua

”Jannen suorapuheisuus ja härkämäinen periaatteellisuus ajavat hänet työelämässään jatkuvasti sakenevaan liemeen. Jonkinlainen ähkyn vaara romaania lukiessa kuitenkin väijyy. Hersyvää huumoria, mainioita sattumuksia ja toinen toistaan opettavampia tarinoita kirjassa siis riittää.”

Tekijän tuumailua

Edit Piaf lauloi Non, je ne regrette rien. En kadu mitään.

En minäkään kadu, että tein ison kirjan.

En pahoittele, että tarjoan lukijoille naurun ja ajattelemisen aiheita.

**Huumori? Humoristeja olivat kaikki kirjailijat, jotka loivat suomenkielisen kirjallisuuden.**

Jannen vai Jyrkin elämäkerta?

Janne Valkeeniemi: tyrmättiin pois lääkärin työstä.

Jyrki Joensuu: arvokkaasti vanhuuseläkkeelle.

Janne: avioliitto ja naissuhteet menivät myttyyn.

Jyrki: yksissä 1969 alkaen, ja 2023 avioliitto jatkuu.

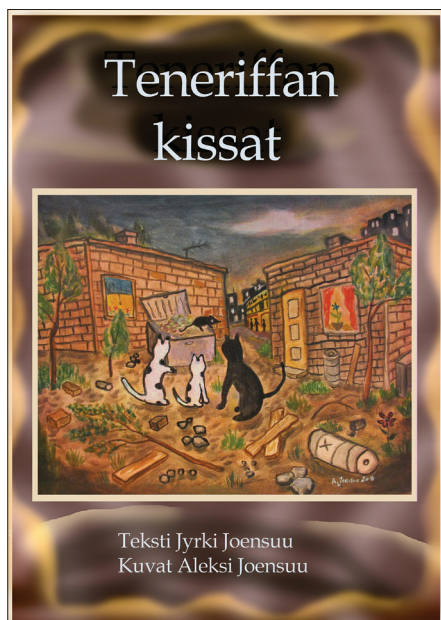
Janne: joutui Yamahalla kohtalokkaaseen onnettomuuteen.

Jyrki: ajoi Hondan talvisäilöön.

Janne Valkeeniemen traaginen tulevaisuus

Jyrki poistaa Jannen tarinasta 180 sivua.

Nykyää tarttee nääs kaikesta leikata.



**Maitoa** saa lehmästä  
**Vettä** virtaa hanasta  
**Bottasta** tulee telkkarista  
**Kaikkea muuta** saa joka puolelta

Aikuisten kuvitettu satu, parodia, satiiri, sci-fi  
Vailla malleja, ilman esikuvia, mahdoton jäljitellä, ainutlaatuinen

## *Teneriffan kissat*

Teksti Jyrki Joensuu, kuvat Aleksis Joensuu  
160 sivua, 170 kuvaa, kustantaja J&K Joensuu Oy 2020

**Alex Grafex Galleria 30 euroa**  
Pankki, Keskustie 25, 16800 Hämeenkoski  
Kissat 30 euroa.

Tilaus [jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi](mailto:jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi)