

ALEX GRAFIX GALLERIA

Keskustie 25, Hämeenkoski
Psykiatrin vastaanotto
Kuvataidetta, kirjoja

Uutuuskirja, josta puhutaan! **JOHANNEKSEN PORSAA**

2000-luvun kovin satiiri
Alex Grafix Galleriassa 25 euroa
postitse 30 euroa



SYNAPTORI



Synaptorin paperisia taustoja

Synaptori syntyi syksyllä 2019, ja se eli pitempään kuin syksystä jouluihin. Synaptorin tarinassa on hiukkanen Eino Leinon runoa Aleksis Kivestä. Se oli vähällä päättyä keväällä 2022, kun sairastuin vaikeaan koronaan. Synaptorin ilmestymiseen tuli 4 kuukauden tauko.

Olen jo puoliksi voimissani.

Synaptori ei ole ensimmäinen lehti, jonka olen tehnyt. Noin 60 vuotta sitten tein luokkalehden keskikoulussa. Oli kivaa! Taisin jäädä koukuun.

1960-luvun alussa kirjoitin pari juttua Siniviiva-nimiseen lehteen Tampereella. Julkaisun mainostuloilla rahoitettiin jäähallia. Siihen saakka kiekkoiltiin taivasalla, ja pyryssä katsovat aurasisivat välillä lunta kentältä.

Opiskeluvuosina 1960-70-luvulla kirjoitin Foramen-lehteen (foramen, reikä). Foramen oli Saksassa, Sveitsissä ja Ranskassa lääketiedettä opiskelevien suomalaisten lehti, päätoimittaja Kari Ellimäki. Julkaisu rahoitettiin lääkemainoksilla.

1980-luvulla Med-Videon ohjelmapäällikkönä tein koulutusvideoitamme esitteleviä lehdykäisiä. Uranuurtajien täytyy näet joskus edetä mutkan kautta. Med-Video ei voinut markkinoida VHS-kasettejaan terveyskeskuksille ja sairaaloille, koska näillä ei ollut esityslaitteita. Siispa myimme heille videonauhu-



rit, ja niitä mainostin omassa lehdessä.

1990-luvulla olin kahdesti ehdokkaana eduskuntavaaleissa. Saadakseni ajatukseni kuuluville tein tabloid-lehden Amiga 2000-tietokoneella. Sainkin ääniä enemmän kuin kotikunnassa oli asukkaita, mutta isoilla paikkakunnilla oli äänestäjiä paljon enemmän...

Olen paperille painetun median parissa kasvanut. Ennen vanhaan ei tullut kulloon, että olisin tekstini jättänyt kesken ja kirjoittanut: "Lukekaapa juttu loppuun kotisivuiltamme tai ties mis-

tä..."

Synaptorin formaatti on harkitusti A4. Lukija voi ottaa sivuista kopioita ja jakaa niitä tutuille tai työpaikalla.

Synaptori ei toimi optimaalisesti kännykän reiästä (foramen) tirkistellessä.

Minua saa moittia ajan rattailta tippuneeksi, mutta väitän, että laajempialaisen tiedon ymmärtämisessä "lehti" voittaa kännykän. Myönnän, että ymmärtämisellä ei ole paljon merkitystä, kun somessa kilpaa huudetaan.

Jyrki Joensuu

Synaptori nro 5/2022 sisältö

Tyhmentyvä
Suomen kansa
sivu 2

Aleksin
Kuvakulma
Kynäruisku
- tarkan käden
ja hallitun viivan
tekniikka
sivu 3

Kuolema
autofiktiolle
sivu 4

Lääkeongelma
dosetin vuoksi!
sivut 5-6

Alex Grafix
Galleria elää
ja voi hyvin
sivu 7

Päätoimittaja
Jyrki Joensuu

Käyntiosoite
c/o Alex Grafix
Galleria
Keskustie 25
16800 Hämeenkoski

Postiosoite:
jyrki.joensuu@jkoensuu.fi

Tyhmentyvä Suomen kansa

Suomen menestys kovassa maailmassa pohjautuu sivistykseen, jolle tärkeää on ollut pappi Uno Cygneuksen 1800-luvulla perustama kansakoulu.

Silloin valtiomiehet toimivat isänmaallisesti, esimerkiksi J.W. Snellman. Hän oli Saksassa tutustunut kansakouluun, Volksschuleen.

Sivistysmaa Suomi

Suomesta tuli sivistysmaa. Suomalaisten naisten ainutlaatuinen tasa-arvo vaikutti vahvasti. Kotia ihannoitiin, ja perheen merkitystä lapsen henkiselle kasvulle pidettiin tärkeänä. Hieno kehitys jatkui 2000-luvulle saakka. Sitten isät, äidit ja perheet romutettiin.

Rahaa kouluihin käytetään enemmän kuin koskaan, ja suomalaisten koululaisten PISA-tulokset ovat romahaneet.

PISA on kansainvälinen tutkimus, jolla selvitetään koululaisten osaamista eri maissa. Muutama vuosi sitten puhuttiin Suomen PISA-ihmeestä, kun pikkuisen maan koululaiset saivat maailman parhaita tuloksia. Nyt ollaan sijaluvuilla 15-17.

Kysymyksiä

Onko opetus Suomessa huonontunut?

Ovatko muut maat kehittäneet koulunsa paremmiksi?

Onko PISA-romahduksen selitys jokin muu?

Vastikään suomalainen tutkija melkein lynkattiin, kun hän kehtasi esittää kriittisiä johtopäätöksiä tutkimustensa perusteella. Pahinta taisi olla esiopetuksen kyseenalaistaminen.

Huolestuttavaa on poikien lukutaidon huonontuminen. Elämän hyvät eväät jäävät heille antamatta! Lukeminen ja laskeminen eivät kehity, jos kouluissa jänkätään siitä, ovatko tytöt poikia vai päinvastoin... tai muuta hömpötystä.

Opettajat valittavat hömpötyksen haittaavaan oppimisesta. Ideologinen jämähtämi-



Masennus ja syrjäytyminen yhdistyvät, ja ne voivat johtua huonosta koulumenestyksestä. Kouluissa yksilöllisten edellytysten huomioon ottamisessa on parantamista.

nen, biologian ja tieteellisen ajattelun vieroksunta lisäävät tyhmyyttä, jota osoittavat jopa korkeakoulujen opiskelijat.

Onnettomat oppilaat?

Oppiminen sujuu, jos lapset ovat onnellisia. Kun katselee ala-asteen oppilaita koulun pihalla, he vaikuttavat iloisilta ja reippailta. Myöhemmin tapahtuu jotain kielteistä ja vaikuttavaa.

Mielenterveydelle negatiivista on perheiden hajoa-

minen. Se ei tarkoita pelkäämistään vanhempien eroamista, vaan myös perheenjäsenen erkaantumista toisistaan. Jokaisen täytyy harrastaa yksilöllisesti. Festareille ja bilettämään pitää vanhempien päästä, ja sinne ei ole lapsilla asiaa. Onneksi!

Nuorten henkisen voinnin kansainväliset tutkimukset osoittavat, että yksinäisyyden kokeminen on lisääntynyt. Se tekee onnettomaksi.

Samaan aikaan eri maissa ovat älykännykät yleistyneet valtavasti. "Connecting

people" onkin "Isolating people".

Kuvaruutujen, tekstiviestien ja mikrofoniin välittämienä surkastuvat inhimilliset kontaktit. Korona-aikana suositut etäkokoukset ovat osoittautuneet kolkoiksi ja vajavaisiksi. Ihmisten aito läsnäolo puuttuu!

Jos ajatellaan nuorta, joka on tekemisissä toisten kanssa vain sähköisesti, häneltä puuttuu paljon. Hän jää inhimillisesti yksin. Se voi vaikuttaa henkiseen kehitykseen.

Aleksin Kuvakulma Tällä palstalla julkaistaan Aleksi Joensuun taideaiheisia juttuja.

Kynäruisku - tarkan käden ja hallitun viivan tekniikka

Aleksi Joensuu on Synaptorin kuvakulmassaan esitellyt kuvataiteen muotoja ja taiteilijoita. Hän on Lahden Taideinstituutista valmistunut kuvataiteilija AMK.

Aleksi tekee mielellään kuvia hyvin erilaisilla tekniikoilla. Grafiikan lajeista serigrafia on jäänyt harrasta-

matta, mutta työteliäs mezzotinto kuuluu mieluisiin. Viime vuosina hänen suosiossaan ovat olleet puupohjalle tehdyt piirrokset, joista saa omanlaisiaan, hieman karheita vedoksia.

Aleksin isä Jyrki tutustui retussiruiskua monipuolisesti hyödyntävään taiteilija Auvo

Taivalvuohon 1980-luvulla. Myöhemmin Aleksi pääsi Taivalvuon oppiin retussiruiskun eli kynäruiskun käytössä. Hän omaksui perustaidot ja kehitti itseään kokeilemalla edelleen. Prosessi jatkuu.

Kun Auvo Taivalvuo lopetti kuvien tekemisen, hän lah-

joitti välineistönsä entiselle oppilaalle, Aleksille.

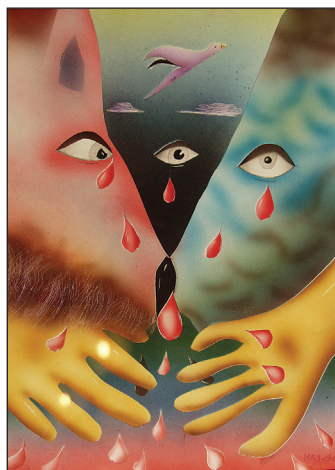
Kynäruiskulla voi myös täydentää kuvia, jotka on tehty muilla tekniikoilla. Tarkkojen rajojen tekemiseen leikataan ”apukuvia”, jotka suojaavat muuta kuin ruiskutettavaa kuvapintaa.



Talvi hiljentää ulkona luonnon äänet. Yläkerrassa kompressorin hurisee ja värit suihkuavat.



Kynäruisku vaatii järeää kalustoa. Kompressorin painaa kymmeniä kiloja. Aleksillä on työtila yläkerrassa.



Aleksin ensimmäisiä kynäruiskutöitä. Ahdistus? Viha? Suru?



Kuolema autofiktiolle

Parnasson numerossa 4/2022 kirjailija Meri Valkama otsikoi ”Kuolema autofiktiolle!” Se on hyvä toivotus näin autofiktion vastustajan näkökulmasta.

Janne Valkeeniemi on fiktio

Janne Valkeeniemen esipuheessa: ”Väärinkäsityksiä syntyy takuuvarmasti, jos etsitään kirjan henkilöille esikuvia.”

Oikea käsitys on sellainen, että nuorena minulla oli ruotsalainen tyttöystävä, Marita. Janne Valkeeniemi-kirjassa sankaria hurmailee kaksi Maritaa. Kummallakaan ei ole yhtään samankaltaisuutta todellisen Maritan kanssa.

Mikään kirjan tapahtuma,

jossa ”Marita” esiintyy, ei ole totta. Jos tämä on autofiktiota, minä olen vihreä orangutang.

Fantastiset Possut

Johanneksen Porsaiden lähdettyä Suomea hallitsemaan toistan: ”Väärinkäsityksiä syntyy takuuvarmasti, jos etsitään kirjan henkilöille esikuvia.”

Valehdellessaan ihmiset vakuuttavat puhuvansa totta, mutta minun tilanteeni on päinvastainen. Uskokaa, hyvät ihmiset, että minä valehtelen. Miksi?

Valehdellessa saa kirjoittaa huvittomasti, tosi rennosti, ja se on hauskaa! Ei ole vaaraa, että joku loukkaantuu. Jos lukija ottaa vakavasti

possutarinan, hän on hölmö.

Valheen joksaa helposti

Ei ole olemassa Janne Valkeeniemen nuoruuden rakastettua ranskalaista Micheleä. Näin ollen Michele Rabelani, ranskalainen ortopedi, ei voi tuoda Jannelle muistitikkuja, jolta tämä kirjoittaa Porsaiden ja oman tarinansa.

Fiksiu lukija hoksaa valheen taas, kun Janne kirjoittaa siltä muka-muistitikulta omakohtaisia juttuja, joita Michele ei voi tietää. Nämä tapahtumat on voinut kokea vain Janne Valkeeniemi, jota ei ole. En kuitenkaan väitä, että possu-kirjaakaan ei ole, koska olen sen omin silmin nähnyt ja kädessäni pitänyt.

Kirjoittaja saa valehdella

Lääkärin työssä luotettavuus on minulle pyhä asia. Kirjoittajana rehellisyys on kauhistus, mielikuvituksen vankila.

Mistä lukija tietää, mikä on totta? Sen pohtiminen on turhaa, paitsi jos haluaa itseltään pilata lukemisen ilon keskittymällä epäolennaiseen.

Jos lukija uskoo, että Jumala teki kirkkoon eksyneestä, karanneesta urosporsasta Suomen naispääministerin ottamalla mallin Vadimin elokuvasta ”Ja jumala loi naisen”, hän tulokoon uskollaan autuaaksi. Totta toki on, että elokuvan tähti oli Brigitte Bardot.

Suomen johtajat tuottavat satiiria

Johanneksen Porsaat alkaa byrokratian aiheuttamasta ongelmasta. Sikatilallinen Johannes Siikalahdenranta joutui lyhentämään maatilansa nimeä, joka ei mahtunut viranomaisen kaavakeeseen. Alkoi valtakuntaa myllertänyt prosessi, johon osallistuivat porsaiden, poliitikkojen ja kansalaisten lisäksi Jumala ja Saatana. Ja tietenkin Janne Valkeeniemi.

Kirjan takakannessa Jyrki Joensuu kirjoitti: Suomen poliittiset ja kulttuuriset voimat suoltavat realistista satiiria niin vahvasti, että fiktiivinen tarina tuskin sille pärjää. Yritin kuitenkin.

Kirjoja myydään

Pankissa Hämeenkoskella. Pankin aukiolon tiedot sähköpostilla jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi

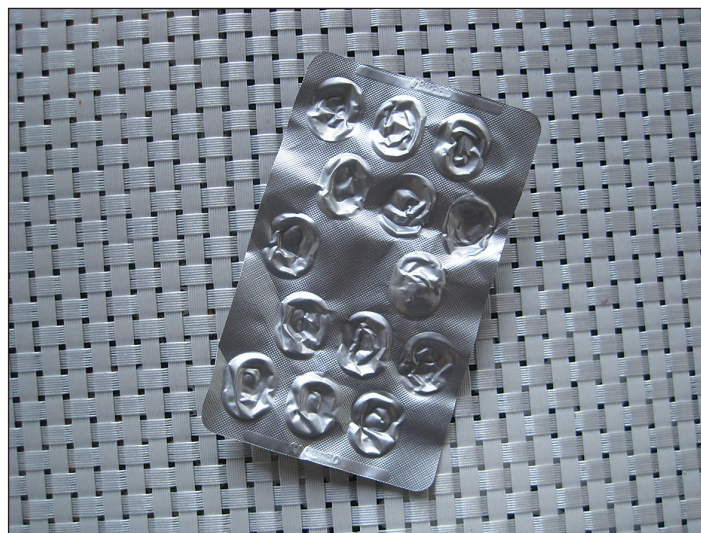
Postitse tilaamalla jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi

Janne Valkeeniemi, lääkäri, ihminen
30 euroa postituskuluineen
Teneriffan Kissat
30 euroa postituskuluineen
Johanneksen Porsaat
30 euroa postituskuluineen
Lähetyksessä tulee tilisiirtolappu



Pääministeri Sakari Johansson löhöilee ennen Janne Valkeeniemen tapaamista. Aleksis Joensuun maalaus Aamu.





Nämä tabletit ovat pakattuina ilmatiiviissä foliossa, koska ne imevät herkästi itseensä kosteutta huoneilmasta. Muuten, huomaatko, että yksi tabletti on jäänyt ottamatta? Näin voi lääkkeitä mennä hukkaan. Lääkehoidon onnistumisessa on kaikenlaisia hankaluuksia.

Tarkistin kyseisen lääkkeen tiedoista, että niiden ominaisuuksia ei ilmoitettu tarkasti.

Lääkeongelma dosetin vuoksi!

Olen tuhansille potilaille suositellut dosettia. Synaptoreissa olen ja maanitellut sen käyttöön, viimeksi numerossa 4/2022. Perinpohjaisesti esittelin dosetin etuja jo 2019, muun muassa Synaptorissa numerossa 5/2019.

Lääkehoito ei ole aina helppoa

Kaikki Synaptorin numerot ovat helposti luettavissa, kun googlettaa Synaptorin, ja sitten avaa Arkiston.

On hyvä muistaa, että vanhusten joutuminen sairaalaan johtuu jopa 20% tapauksista lääkkeitä. Karseaa huumoria: Lääkkeiden käyttö on yleisin sairaalahoitoa vaativa tauti. Tämä tarkoittaa lääkitystä, joka ei toteudu oikein.

Usein virheellisen annostelun ja siitä koituvan haittavaiikutuksen syy on potilaassa, jolle täsmällinen lääkkeiden ottaminen on vaikeaa - ja jopa mahdotonta. Ikkunalaudalla ja piirongin päällä vanhukSELLA tai kenellä tahansa on lääkepurkkeja, joista pitäisi ottaa oikeat määrät tabletteja kahdesti - kolmesti päivässä. Ei onnistu! Dosetti on ratkaisu!

Lääkemössö dosetissa - tapauselostus

Tunnollinen potilas täytti dosettinsa oikein aina viikoksi eteenpäin. Samalla hän tuli todenneeksi lääkkeidensä riittävyyden. Jos kesken dosetin täyttöä jokin lääke loppui, hän soitti hoitopaikkaan ja sai uuden reseptin.

Itse asiassa potilas oli niin fiksu, että hän käytti kahta dosettia. Milloinkaan ei tullut sellaista tilannetta, että hänen lääkkeensä olisivat yllättäen loppuneet. Kun yksi dosetti tuli tyhjäksi, varalla valmiina oli aina toinen.

Monta vuotta hän hallitsi lääkkeidensä annostelun mallikelpoisesti, jopa niin hyvin, että ehdotin häntä ryhtymään lääkkeiden käytön kokemusasiantuntijaksi. Ei halunnut.

Lääkkeet mössöksi!

Sitten ilmaantui ensi kertaa ihan kummallinen ongelma, jollaista en ole ikinä kohdannut. Hänen dosettiin oikeisiin kohtiin laittamansa lääkkeet olivat menneet osittain mössöksi.

Tutkin lääkkeitä ja doset-

tia. Tosiaan, iltalääkkeiden lokerossa tabletit olivat pehmenneet niin, että niitä ei voinut toisistaan edes erottaa. Mössöä! Mahdotonta oli edes arvata, mitä tabletteja dosetin lokerossa oli ollut.

Automaattisesti, lääkärin pitkän kokemuksen perusteella syytin potilasta: - Sinulta on kaatunut dosetin päälle jotain nestettä, vettä varmaan?

- Ei ole! hän vastusti. - Olen ohjeesi mukaan ottanut aina dosetin lokerosta kulloisenkin lääkesatsin pöydälle. Vesilasin olen laittanut etukäteen valmiiksi siihen viereen. Muistan hyvin, kun joskus yritin pitää kädessäni molempia, ja tabletteja tippui lattialle.

- Selvä. Muistan tämän



minäkin.

- En ole sitä virhettä tehnyt enää, sanoi potilas. Olen ottanut tabletit käteen, laittanut suuhun, ja vettä perään. Ei ole mitenkään mahdollista, että vesi olisi kaatunut dosetin päälle ja kastellut lääkkeeni.

- Eikö ole muuta nestettä, joka olisi dosetin päälle lorahtanut? Miten kukkien kastelu?

Kuten lauserakenteesta paljastuu, potilaan äidinkieli oli ruotsi, jota jäljittelin.

Hän ei sanonut muuta kuin: Jyrki!

Salapoliisi paikalle

Minua vaivasi. Ytterst häpnad. Onneksi olin monta

kertaa lukenut lääkärin kirjoittaman oppikirjan, jonka kirjoittajan oppi-isäkin oli lääkäri, Sherlock Holmesin seikkailut. Salapoliisin mallin mukaan tutustuin potilaan dosettiin tarkemmin.

Hänellä oli dosettiin laitettuna monia eri lääkkeitä. Dosetin lokeroissa aamulääkkeet ja iltalääkkeet olivat noita pilalle pehmentyneitä, ja ne olivat sotkeneet myös muut samassa lokerossa olleet tabletit.

Keskipäivällä otettavat tabletit olivat kiinteitä, virheettömiä. On aivan mahdollista, että mikään neste olisi dosetissa valunut vain joihinkin lokeroihin. Nyt oli

aika pyytää tarkennuksia.

- Milloin täytit tämän dosetin?

- Se oli silloin kun lähdin matkalle. Minulla oli se toinen dosetti mukana.

- Milloin lähdit?

- Se oli kai kuukausi sitten.

- Ja nämä lääkkeet olivat tässä dosetissa niin kauan!

- Juvist.

- Otetaan sinun lääkepakaukset tähän pöydälle.

Ratkaisu

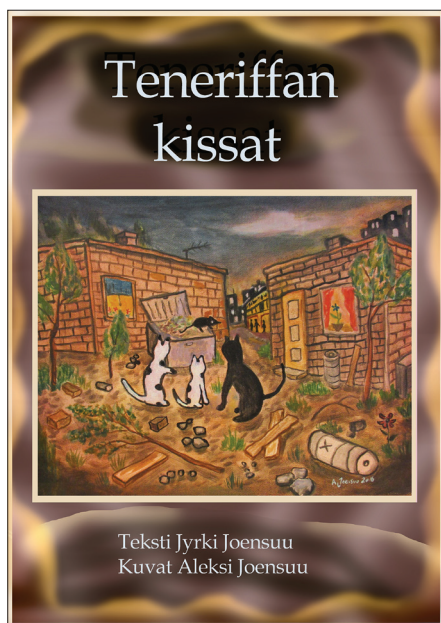
Niin tehtiin. Paljastui, että dosetin mössöosaston lääkkeet olivat alun perin pakattu ilmatiiviisti yksittäin alumiinifolioon, ja toiset lääkkeet olivat tavalliseen tapaan pur-

keissa.

Sherlock Holmes astui kuvaan ja sanoi: - Nämä lääkkeet on tarkoitettu pysymään ehdottomasti kosteudelta suojattuina, ja se tarkoittaa myös ilmakehän kosteutta. Dosetti ei ole ilmatiivis! Tabletit ovat pitkään dosetissa ollessa imeet kosteutta, ja siitä tämä koko juttu johtuu.

Selvisi myös mitkä lääke-tabletit olivat nimenomaan ne, jotka itsestään kostuivat.

Jouduimme hävittämään mössötabletit, ja informoin potilasta, että hän täyttää vain yhden dosetin kerralla, jotta tabletit eivät viivy siinä pitkää aikaa.



Maitoa saa lehmästä
Vettä virtaa hanasta
Bottasta tulee telkkarista
Kaikkea muuta saa joka puolelta

Aikuisten kuvitettu satu, parodia, satiiri, sci-fi
Vailla malleja, ilman esikuvia, mahdoton jäljitellä, ainutlaatuinen

Teneriffan kissat

Teksti Jyrki Joensuu, kuvat Aleksis Joensuu
160 sivua, 170 kuvaa, kustantaja J&K Joensuu Oy 2020

Alex Graftix Galleria 30 euroa
Pankki, Keskustie 25, 16800 Hämeenkoski
Kissat postitse 30 euroa.
Tilaus jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi

Janne Valkeeniemi Merkillisen lääkärin tarina. 680 sivua.

Oikea elämäkerta?
Ei edes autofiktio.

Saloja sairaaloista?
Totta, ja tarinoita.

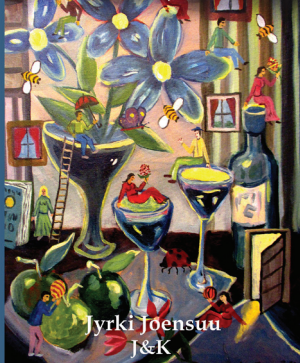
Love story? Kolmekin.

Huumorijuttu?
Naurat takuulla!

Alex Graftix Galleriassa **30 euroa.**

Suuri suomalainen menestysromaani

Janne Valkeeniemi
Lääkäri, ihminen



Uudessa Testamentissa kerrotaan Tuhlaajapojan tarina. Janne Valkeeniemi on kahden alan erikoislääkäri, joka kirjan alun takaumassa retkahtaa mutakuoppaan. Jannen ottaa hoteisiinsa mökin mummo, anteeksi antava kasvatusäiti.

Fiksuin ja pätevin ihminen on hallitsematon ja tyhmä. Teoksessa on monia teemoja. Vakituinen tyyliseikka on huumori.

Ne, jotka ovat romaanin lukeneet, tunnustivat nauraneensa niin että meinasi tuolilta pudota.



Alex Grafix Galleria elää ja voi hyvin

Vuonna 2016 aloitimme Lahdessa Mariankatu 15:ssä. Ke-väällä 2022 uhosin Alex Grafix Gallerian tulevaisuudesta. ”Vaikka korona ja taloyhtiön pitkittynyt remontti hiljensivät totaalisesti gallerian ja kirjamyynnin Lahdessa, me emme luovuta!”

Huhtikuun 2022 alussa iski minuun korona, ja kunnolla. Hoipertelen vielä syyskuussa.

Lahden AGG suljettiin ”kesäksi”.

Syyskuussa liiketila Lahdessa myytiin, ja uudet tilat vuokrattiin Hämeenkoskella Pankista. Gallerian ja kirjakauppamme toimipaikan nimi on nykyään Pankki.

On vakavassa asiassa jotain hassua.

Hämeenkosken Pankki on entinen Osuuspankki, joka on toiminut 1980-luvulta saakka yrityksemme J&K Joensuu Oy:n rahoittajana. Nykyään istun Pankissa johtajan pöydän ääressä.

Tässä huoneessa olen monta kertaa neuvotellut silloisen oikean pankinjohtajan kanssa yrityksemme ja perheemme lainoista. Ei voi valittaa aikaisemman yhteistyön ongelmista – niitä ei lähes 40 vuoden aikana esiintynyt. Olimme luotettava asiakas, ja Osuuspankki hoiti osuutensa joustavasti. Ja armottomasti 1990-luvun laman aikaan, kun meillä oli viisi pientä yritystä, joista jokaiseen lama iski.

Mitään helpotuksia emme

saaneet koskaan. Suomen lainojen korot huitelivat 13-15%:ssa, ja valuuttalainat kasvoivat 30% devalvaatioiden vuoksi. Kamalaa aikaa! Yrittäjänä ylpeyden aiheeni on se että en 1990-luvulla tehnyt konkurssia. Kaikkea muuta tein, muun muassa järjestin 40 häät ja ryhdyin pitäjän historian ensimmäiseksi bussimatkojen oppaaksi. Monitaitoisuus oli pelastus.

Yksi tunnuslauseitani kuuluu näin: Ainoa suunta, johon elämässä on mahdollista mennä, on eteenpäin. Mennään sitten.

Pankkiin tulee ensisijaisesti Alex Grafix Gallerian pysyvä näyttely. Myymme siellä

kirjoja, jotka on kirjoittanut kuuluisa kirjailija Jyrki Joensuu. Häntä ei vielä tunneta laajemmin, mutta sellaista-han se kuuluisuuksilla tuppaa aluksi olemaan.

Kolmanneksi psykiatri Jyrki Joensuu pitää Pankissa suppeaa yksityisvastaanottoa, josta ei – jumalauta – potilastiedot leviä pitkin maailmaa. Käytössä on kassakaappi ja tarvittaessa myös holvi, jonka ovi painaa 900 kiloa. Kyllä on tietomurtaajilla askareita.

Pankkiin valomainokset tulevat Slamconin toimittamina ja sisustus valmistuu. Jotain on alullaan. Kuvat kertovat, ja seuraavissa Synaptoreissa fanit näkevät niitä lisää.





Janne Valkeeniemi on monella tavalla kriittinen teos. On mahdotonta sanoa, mitä se eniten kritisoi. Lääketieteen käytäntöjä, sairaanhoitojärjestelmässä johtamisen surkeutta vai päähenkilön holtittomuutta.

Halusin saada lukijan ajattelemaan ja hyväksymään elämän ja ihmisten ristiriitaisuuden.

Päähenkilössä se ilmenee vastakohtaisina ominaisuuksina, jotka tekevät hänestä erinomaisen lääkärin ja mahdottoman retelöitsijän. Vaikea tyyppi saa aikaan hyvää juuri siksi, että hän ei ole helppo kumppani eikä kunnon ihminen.

Mukavinta palautetta sain lukijalta, joka raportoi: Luin kirjaa junassa ja nauroin niin, että meinasin penkiltä pudota. Ihmiset katsoivat kummissaan.

Huumori ja traagisuus yhdistyvät. Itkin teosta kirjoittaessa joissain kohdin.

689 sivua, sidottu, 30 euroa.

Valkeeniemen **arkistot avautuvat** kirjoitin heti ison kirjan jälkeen. Muuan lukija valitti Janne-kirjan suurta kokoa. Vastasin: Okei, teen pienen ja helpon. Kirjan pakinat ovat kilttejä.

144 sivua, nidottu, 5 euroa.

Teneriffan Kissat on ystävällinen kirja, Horatiuksen satiiri tai menippolainen satiiri. Kirjassa on viisi tarinaa, jotka kiertävät kohtaloissaan ja yhdistyvät lopussa.

Kissakirjan pääasia on kuvitus, jonka Aleksi Joensuu uurasti neljän vuoden kuluessa. Lopputulos on karhea kuin elämä.

164 sivua, 160 kuvaa, 30 euroa.

Johanneksen Porsaas kirjoitin kesästä talveen 2021.

Possukirja on juvenaallinen satiiri. Ilkeys on niin yliampuva, että vain hölmöt ottavat kirjan vakavasti, ja hölmöistä, joita kirja on tulvillaan, ei kannata välittää.

Tyhmät ymmärtävät joka tapauksessa väärin. Ei sille mitään voi. Se on siinä mielessä sääli, että kirjan perimmäinen sanoma on ilkeyden vastakohta.

Kansikuvassa leikottelee pääministeri Sakari Johansson, valtakunnan poliittista johtoa pyörittelevä urossika.

155 sivua, sidottu, 30 euroa.

Alex Grafex Galleria on Hämeenkoskella Pankissa

Puh 040-96 115 80.

Kirjoja voi tilata postitse 5 euron toimitusmaksulla.