

ALEX GRAFIX GALLERIA

Mariankatu 15, Lahti
Ma-ti-ke klo 13-17
Kuvataidetta, kirjoja

Uutuuskirja, josta puhutaan! **JOHANNEKSEN PORSAA**

2000-luvun kovin satiiri
Alex Grafix Galleriassa 30 euroa
postitse 30 euroa



SYNAPTORI



Kotimaani on Suomi - vai Mikä-Mikä-Maa?

Historioitsijoiden mukaan Suomi kansakuntana syntyi 1800-luvulla. Isänmaan kätilöitä olivat meille 1900-luvun alkupuolella syntyneille tuttuja: Runeberg, Lönnrot, Topelius ja temperamenttinen Snellman.

Suomesta kansakunta

Mistä he saivat päähänsä, että Finland, jota joku nimitti Suomeksi, pitää nostetaan kansakuntien ylvääseen joukkoon?

1800-luvulla Venäjä oli aika hyvä isäntämaa. Se osti suomalaisia tuotteita, ja Suomen sallittiin kehittyä taloudellisesti. Kansakoulut perustettiin ja maa nautti monenmoisia oikeuksia. Suomi sai oman markan itsellissyyden symbolina ja konkreettisen todisteena.

Mikä oli perimmäinen syy luoda oma maa? Se tehtiin määrätietoisesti laajalla rintamalla. Kieli oli jotain erikoista, ja kulttuurialalla ruotsinkieliset pistivät hanttiin 2000-luvulle saakka. Suomi oli satoja vuosia osa pohjoista suurvaltaa, Ruotsia, kunnes venäläiset maan valloittivat 1809.

1800-luvulla se alkoi

Kohtalo osana Suuriruhtinaskuntaa ja itsenäinen valtio 1918 jälkeen olivat eduksi suomalaisille! Mutta tämä selittää vain edellytyksiä. Jotkin erikoiset kyvyt täällä



saatiin kansakunnan hyötykäyttöön.

Suomi ei ollut rikas 1800-luvulla. Kansalaisia kuoli nälkään tuhansittain. Mikä ihmeellinen tekijä nosti maan 100 vuodessa maailman menestyneimpien joukkoon?

Mikään yksittäinen asia ei selitä menestystä. Jos sana pitäisi sanoa, se on sivistys. Mieleen tulee yhtäläisyyksiä juutalaisuuteen, jossa oma kulttuuri vaikuttaa kaikkeen. Mitään muuta kansaa ei ole samassa määrin sorrettu ja vainottu 2000 vuoden aikana. Ja kaikilla aloilla, tieteessä, taiteessa ja taloudessa juutalaiset ovat pärjänneet parhaiten.

Peter Paniin päädyttiin

Otetaan nykyaikainen nä-

kökulma: hypätään Peter Panin Mikä-Mikä-Maahan. Englanniksi se on Neverland, Ei-Koskaan-maa. Siellä menneisyys häviää muistista. Elo on huoletonta kuin lapsella, jonka ei tarvitse ottaa vastuuta.

Tämän päivän tekemiset ovat huomenna kadonneet. Ihanaa!

Millään aikaisemmalla ei ole merkitystä. Historiasta ei tarvitse ottaa oppia. Entisillä arvoilla, moraalilla, etiikalla ei ole väliä. Siispä eletään kuin niitä ei olisi. Viihde täyttää tyhjät päät.

Mikä-Mikä-Maan sovellutus Suomessa kuvataan satiirissa Johanneksen Porsaat. Kadonneet ovat Jaakko Juteinin sanat 200 vuoden takaa: Ehkei riennä riemuksemme laiho miesten maatessa.

Synaptori nro 3/2022 sisältö

**Politiikan
Narsissit,
Pasiassit,
Substanssit
ja Vakanssit**
sivu 2

**Aleksin
kuvakulma**
Abstrakti taide
sivu 4

**Pötyhöpön
uusia läpimurtoja**
sivu 5

Jyrki kirjakulma
Rehtori terapo
Buddenbrookeilla
sivu 6

Teneriffan kissat
sivut 8-9

Päätoimittaja
Jyrki
Joensuu

**Postiosoite
ja käyntiosoite**
c/o Alex Grafix
Galleria
Mariankatu 15
15110 Lahti

jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi



Politiikan Narsissit, Pasianssit, Substanssit ja Vakanssit

Tämä ei ole ultrapinnallista psykoanalysointia. Otetaan huumorin kannalta, vaikka huumorin kukassa voi olla piikki kätkettynä.

1960-luvulla viisas isäni tilasi minulle Sveitsiin Suomen Kuvalehden, joka kiersi suomalaisten lääketieteen opiskelijoiden käsissä sivunsa puhki. Luetuimpia palstoja oli Liimatainen.

Taistolaisvuosien rytkäksä tunkeuduin opiskelijayhdistyksemme puheenjohtajaksi, ja epäpolitisoiduin 15 vuodeksi. Mukaan – ja vapaaksi. Mukaan – ja vapaaksi. Voitin muutamissa vaaleissa, hoidin hommat, ja poistuin.

Lääkärin työt olivat lähempänä sydäntä, mutta politiikka on psykologisesti kiinnostavaa. Leikilläni laitan tässä poliitikot neljään ryhmään yksilöllisten ominaisuuksien mukaan. Jos lukija luokittelee tuntemiaan poliitikkoja, oma on ilonsa.

Narsissi-poliitikko

Yleissivistynyt tietää Nar-

kissoksen tarinan. Narsissipoliitikolle tärkeintä on hänen persoonansa pääseminen esille ja häneen kohdistuva ihailu. Yhtä hyvin hän hankkisi narsistisen tyydytyksensä laulajana tai tunnettuna bloggaajana. Itse asiassa jokaisen poliitikon täytyy olla narsisti, jotta hän jaksaa motivoitua.

Täysverisen Narsissi-poliitikon heikkouksia ovat yhteistyökyvyttömyys ja moraalinen puute. Itsekkäänä hän pettää kaikki ja sortuu helposti laittomuuksiin.

Pasianssi-poliitikko

Pasianssi on peli, jossa pakasta vedetään satunnaisesti kortteja, joita sijoitellaan pöydälle sääntöjen mukaan. Pasianssi-poliitikolla ei ole muuta ideologiaa kuin saada kohdalleen sattuneet kortit käytetyiksi.

Pasianssi-poliitikko ihmettyy: mitä hän tässä pelissä oikeastaan tekee? Vastaus on yksinkertainen. Hän vain on. Hän ajalehtii pelikentällä dynaamisten toimijoiden

täytteenä.

Vuosien vieressä, hyvillä suhteilla ja tuurilla mukava Pasianssi-poliitikko etenee vaikka ministeriksi. Ja taas ihmetellään.

Substanssi-poliitikko

Poliitikon ideaali on henkilö, jolle tärkeimpiä ovat yhteiset, hyödylliset tavoitteet.

Konkreettisten epäkohtien korjaaminen ja yhteiskunnan toimien edistäminen ovat pääasioita, joihin Substanssi-poliitikko perehtyy huolellisesti. Totta kai hänen jaksamisensa välillä katkeaa, kun mikään ei onnistu Narsissi-poliitikkojen ja Vakanssi-poliitikkojen hillausta ympärillä. Substanssi-poliitikko saa vaikutusvaltaa, jos hän jaksaa riittävän monta vuotta tuoda esille tosiasioita ja saarnata niiden huomioon ottamisen merkityksestä.

Järkeä ja sisu ovat hänen tärkeimmät ominaisuutensa.

Vakanssi-poliitikko

Rooman valtakunnassa pat-

riisit olivat rikkaita ja riippumattomia poliitikkoja. Suomessa harvat poliitikot elävät koroillaan tai muilla tuloillaan, joita heille tupsah-telee jostain.

Poliitikot tarvitsevat tuloja luottamustehtävistään tai niiden myötä heille lankeavista viroista. Vakanssi-poliitikko suuntautuu yhä tuottoisempien tehtävien pariin, ja samalla myös harhaantuu. Hänen alkuperäiset yhteiskunnalliset tarkoituksensa katoavat.

Kunnissa köyhät pikkupoliitikot haalivat luottamustehtävien kokouspalkkioita. Kymppien keräämiseksi kokouksia pitkitetään.

Valtakunnan politiikassa henkilö voi saavuttaa kovalpakkaisen vakanssin, joka hänen koulutuksensa ja ammattinsa perusteella olisi muualla utopistinen. Jos hän kykenee kasvattamaan osaa-misensa tulojensa tasolle, on aihetta hurraa-huutoihin.

Suurteoksen painos myydään loppuun

Ehdit saada alkuperäisen Valkeeniemi-kirjan. Sen ostat 20 eurolla, mutta vain Alex Grafix Galleriasta, Mariankatu 15, Lahti. Kaupanpäällisiksi saat pakinakokoelman Valkeeniemen arkistot avautuvat (ovh 20 euroa).



Lukijoiden lausumia

”Loppuun päästyäni aloitin uudestaan. Toisella lukemalla vielä parempi!”

”Sujuvaa. Helppo lukea, hyvä tekstityyppi ja tekstikoko.”

”Elämänläheinen, empaattinen, aito.”

”Nauroin niin, että olin tuolilta pudota!”

Arvosteltua

”Jannen suorapuheisuus ja härkämäinen periaatteellisuus ajavat hänet työelämässään jatkuvasti sakenevaan liemeen. Jonkinlainen ähkyn vaara romaania lukiessa kuitenkin väijyy. Hersyvää huumoria, mainioita sattumuksia ja toinen toistaan opettavampia tarinoita kirjassa siis riittää. Lukijan kannattaa-kin nautiskella tätä kirjaa sopivin annoksin.”

Tekijän tuumailua

Edit Piaf lauloi Non, je ne regrette rien. En kadu mitään.

En minäkään kadu, että tein ison kirjan. Keski-Euroopassa 700 sivua on ihan ok.

En pahoittele, että tarjoan lukijoille naurun ja ajattelemisen aiheita.

Kirja osoittautui ajankohtaiseksi, esimerkiksi professori Jyrki Korkeilan esittämä muutos psykiatrian avohoidossa. Lahdes- sa tietojärjestelmän hakkerointi ja sen ehkäiseminen - kuin Janne-kirjan lopussa.

Huumori? Humoristeja olivat kaikki kirjailijat, jotka loivat suomenkielisen kirjallisuuden.

Jannen vai Jyrkin elämäkerta?

Janne Valkeeniemi: tyrmättiin pois lääkärin työstä.

Jyrki Joensuu: arvokkaasti vanhuuseläkkeelle psykiatrian ylläläkärin virasta.

Janne: avioliitto ja naissuhteet menivät myttyyn.

Jyrki: yksissä 1969 alkaen, ja 2019 avioliitto jatkuu.

Janne: joutui Yamahalla kohtalokkaaseen onnettomuuteen.

Jyrki: ajoi Hondan talvisäilöön lokakuussa 2019.

Janne ei ole Jyrkin alter ego. M.O.T.

Janne Valkeeniemen traaginen tulevaisuus

Jyrki poistaa Jannen tarinasta 180 sivua. Nykyää tarttee nääs kaikesta leikata.

Alex Grafix Galleria on avoinna taas

Galleriassa on jatkuvasti vaihtuva taidenäyttely.

On mahdollista istuskella kaikessa rauhassa ja tutustua taide- kirjoihin ja ainutlaatuisiin, kuvitettuihin matkakertomuksiin, jotka eivät ole myynnissä.

Jos haluaa tietoa, sitä löytyy Otavan suuresta tietosanakirjasta vuodelta 1917.

AGG on kirjakauppa

Jyrki Joensuu Janne Valkeeniemi, 680 sivua, 20 euroa.

Teneriffan Kissat, teos ilman esikuvia, mutta muita kuvia on 160.

Johanneksen Porsaas, satiiri, joka tulee herättämään hälyn, ja syystä kyllä.

Julkiseen keskusteluun pääsee osallistumaan sen lukemalla.

Hinta kovakantisena AGG:ssa 20 euroa.

Alex Grafix Galleria, Mariankatu 15, Lahti

Avoinna: Ti - Ke - To klo 12 - 17

jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi



Aleksin Kuvakulma

Tällä palstalla julkaistaan Aleksi Joensuun taideaiheisia juttuja.

Abstrakti taide

Venäjällä 1900-luvun alussa alkoi abstraktin taiteen aika.

Abstraktit teokset eivät ohjaa katsojaa ja katsojan ajatuksia tiettyyn suuntaan, vaan ne jättävät tilaa luoda omia löytöjä teoksista.

Katsojan vapaus

Ne antavat siis vapauden katsojalle ja voivat toimia puhtaasti henkisesti. Abstrakti kuvateos ei ole enää sidoksissa aiheeseen.

Abstrahoimalla aihe pelkistyy ja muuttuu muutenkin niin, että konkreettinen aihe katoaa tai sitä on mahdotonta tunnistaa.

Abstrakti taide pohjautuu myös Persian muslimien kuvakieltoon, jota kierrettiin tekemällä erivärisiä mosaiikkiruutuja.

Euroopassa

Wassily Kandinsky oli kotoisin Venäjältä, joka 1800-luvun lopulla oli monipuolisesti sivistynyt. Hän perusti taiteensa puhtaasti kuvallisille keinoille. 1900-luvun alussa Saksassa hän perusti Der Blaue Reiter taideryhmän, joka jatkoi abstraktin taiteen kehittämistä. Hän joutui poliittisesti ja taiteilijoiden piireissä välillä isoihin ristiriitoihin.

Kazimir Malevits oli toinen tärkeä vaikuttaja äärimmäisen pelkistettyjen teosten tekijänä.

Musta neliö ja postimerkin kokoinen punainen ruutu nimeltä punainen tori ovat hänen merkkiteoksiaan. Voisiko musta neliö kuvata Venäjän tunnelmaa?

Suomessa Matti Koskela teki 2000-luvulla tarkkoja serigrafioita. Hän teki myös julkisia veistoksia.

Lahdessa

Lahden Taideinstituutissa oli opettajani Ilkka Väätti. Hän on tehnyt monipuolisen uran taiteessa ja luonut omia abstrakteja mandaloitaan. Niissä on äärimmäisen huolellisesti mietityt värit ja rakenteet.



Annoin kuvalle nimen onni. Jos katsojaa huvittaa, hän voi vaikka kuvitella munasolun, jonka siimahännät ovat piirtäneet. Yksi onnekas on päässyt sisälle. Kuten arvata saattaa, näin konkreettisen tulkinnan esitti muuan tuttu lääkäri. Entä tämä: Hyvät muistot säilyvät ihmisen sisällä. Se on onnea! Mitä kuva herättää sinun mielessäsi?

Myös Sirpa Lappalainen on tehnyt sielukkaita abstrakteja akryyli- ja temperamau-lauksia. Hänen teoksensa antavat katsojalle mahdollisuuden nauttia viivojen ja valon vaikutelmista.

Usein abstraktia taidetta vieroksutaan, koska sitä pidetään vaikeana ymmärtää. Ihan turhaan! Abstraktit teokset antavat katsojalle ilon ja mahdollisuuden keksiä itse omia tulkintoja ja mielikuviaan teoksista.

Joskus tuntuu kivalta tehdä abstrakteja kuvia, vaikka en tiedä mitä ne esittävät.



Riita.



Herneet ovat välttämätön raaka-aine hernekeiton valmistuksessa. Oikea hernerokka ei ole keitto, vaan paksu pöperö.

Pötyhöpön uusia läpimurtoja

Jyrki Joensuu keksi pötyhöpön, siistimmän sanan paskanjauhannan (bullshit) tilalle. Jyrki tykkää pötyhöpöstä niin että ei muuta tohtisi tehdä.

Voitte ottaa tämän haasteen yksilönä, perheenä ja yhteisönä. Erityisen sopivia osallistumaan ovat työpaikat, joissa puhutaan paljon tai kirjoitetaan tekstejä julkisuuteen.

Älykkyystesti

Kyseessä ei ole kilpailu, mutta palkintoja on luvassa. Pärjääjät saavat omakohtaisen todisteen siitä, että heidän päistään täsmälliset sanat eivät ole kadonneet.

Kansa on 3-4 vuodessa jakautunut kahtia: suomalaisia ovat nykyään älylliset ja haasteelliset.

Älylliset löytävät kymmeniä arkisia tai hienostuneita sanoja kuvaamaan asioita.

Haasteellisten päissä ei liiku muu kuin haaste, jota ei ole. Kyseessä on älyllinen tyhjyys. Koskaan ei ole tyh-

yytensä todistaminen ollut näin kätevää.

Haaste ja hernesoppa

Helmikuussa 2022 sukulaiset olivat tulossa kylään ja toivoivat saavansa maailman kuulua hernekeittoa.

Kävin kirkonkylän kaupassa tutustumassa typötyhjään hyllyyn, johon oli laitettu paperilappu: Herneet lopussa tavarantoimittajan haasteiden vuoksi. Hitsi! Mihin se toimittaja on haastettu? Kaksintaisteluun? Onko se ajanut hurjaa ylinopeutta yrittäessään tuoda meille herneitä?

Ei sentään. Kaupan lattialla jökötti juuri tuotu pino tavaroita. Sihtasin kotkankatseen muovikelmun läpi, ja näin hernepaketteja. Keltu auki ja herneet kyytiin. Haasteista viis. Minä halusin herneitä.

Haasteellisuus-allergia

Allergia, yliherkkyys tarkoittaa voimasta reagointia vieraille aineelle. Luonnon tuote, siitepöly saa allergisen

ihmisen aivastelemaan ja nenän vuotamaan. Fyysisiä oireita minulle ei tule, koska olen **psykologisesti allerginen**. Ärsykkeeni, allergeeni on sana ”haaste” tai ”haasteellinen”.

Siitepölylle allerginen ei voi välttää hengittämästä ulkoilmaa, kun puut ja heinät tupruttavat pölyjään kaikkialle.

Haaste-sanaa ei voi välttää muuten kuin lukkiutumalla kammioon, joka ei ole viestinnällisessä yhteydessä ulkomaailmaan. Kun avaa aamun lehden, pääkirjoituksesta singahtaa ensimmäinen haaste silmään.

Haastetulva

Potilaskertomuksessa paljastuu unensaannin haasteita, ei oireita. Hoitohenkilöhenkilökunnan lukumäärä on haasteellinen, ja ammattitaito se vasta haasteellista onkin!

Väestön terveystilassa syntyvyyden vähenemisen haasteeseen kaivataan keinoja.

Lumimyräköiden haasteet vyöryivät aurauskapasiteetin haasteiden yli. Kansalaisten taloudelliset tasapainot ovat haasteellisia, kun menot ovat suuremmat kuin tulot.

Sähkön hinta on haasteellinen yllättyneelle asiakasraukalle, joka houkuteltiin reagoimaan energiahintojen haasteeseen vaihtamalla kalliimpaan yhtiöön.

Kaupungilla henkilöt kohtaavat pakottavia haasteita julkisten vessojen harvalukuisuuden johdosta. Porttikonkeihin kuseskelevat ihmiset aiheuttavat haasteita taloyhtiöille, jotka vastaavat miljöönsä haisemisen haasteeseen. Naisihmisille on kadulla pissaaminen haasteellisempaa kuin miehille; tässä kohtaamme sukupuolten tasa-arvon haasteet.

Ennen tätä pötyhöpö-tekstiä **en ole ikinä kirjoittanut sanoja haaste ja haasteellinen**. Ei ole tarvinnut. Todellisia sanoja on riittänyt.

Jyrkin Kirjakulma

Rehtori terapoi Buddenbrookeilla

Suosittelen kirjojen lukemista. Thomas Mannin Buddenbrookit, julkaistu 1901, kuuluu pysyvästi lukemisen arvoisiin kirjoihin.

Lääketieteelliseen pyrkiminen

Oli kesäkuu 1968, Pyhäjärven ranta Tampereella. Tampereen lyseon rehtori Pentti Kalela ja edellisen vuoden ylioppilas Jyrki Joensuu kävelivät hennossa tuulessa.

Kalela jutteli Buddenbrookeista, koska Joensuu oli tippunut kolme kertaa lääketieteellisen pääsykokeissa.

1960-luvulla Suomen kolmessa lääketieteellisessä tiedekunnassa oli erilaiset pääsykokeet.

Oulussa yo-todistuksen keskiarvo, ka oli tärkeä. Oppilaan ka miinus luokan ka tuotti pisteitä. Esimerkiksi, oppilaan ka oli 8,7 ja luokan ka oli 7,5. Erotus oli 1,2 pistettä, ja pyrkijä pääsi opiskelemaan reilulla marginaalilla. Joensuu sai 0,3 pistettä eikä päässyt.

Miten Buddenbrookit liittyvät tähän? Thomas Mann ei opiskellut lääkäriksi.

Rehtori terapeutina

Pentti Kalela oli äidinkielen opettajani lukiossa ja laittoi todistukseen numerot 2 x 10.

Kerroin hänelle kohtalostani Oulussa, ja rehtori kutsui viemään hänet koululle. Kansliassaan hän kirjoitti paperin. Lähdimme rannalle kävelemään.

Kaunokirjallisuutta lukeville kehittyy psykologista osaamista. Buddenbrookeilla rehtori antoi psykoterapiaa, joka helpotti oloani. Maailmassa on näet muutakin kuin lääketieteen opiskelu.

Lupasin lukea Buddenbrookit, ja niin teinkin 52 vuoden kuluttua.

Kirja, jonka Thomas Mann julkaisi 26-vuotiaana, on rehtorin kehujen arvoinen. Kun Mannin on täytynyt kirjoittamiseen käyttää 3-4



Viimeinen varsinainen perheyhteyksien johtaja menestyi myös politiikassa ja pääsi senaattoriksi. Taitava liikemies hankki liian ison ja kalliin talon.

vuotta, kirja on ällistyttävän kypsä luomus!

Tarkkaa havainnointia

Yrittäessäni lukea sitä aikaisemmin jumiinnuin miljöön, huonekalujen, vaatetuksen ja ruokien tarkkoihin kuvauksiin. Nyt ne eivät häirinneet, vaan varmistivat aitouden. Buddenbrookit on rikkaan suvun tarina. Thomas Mann oli oikeasti varakkaasta suvusta.

Käännöksen saksan kielen pitkät lauserakenteet eivät haitanneet. Ne ovat aitoja. Vuosikaudet olen lukenut tekstejä saksaksi.

Ihmisten persoonallisuuksien ristiriitaisuus korostuu. Sama henkilö voi olla fiksu ja aika tyhmä, ja toisin päin...

Ihmisten synnynnäinen erilaisuus vaatii hyväksymään sen, että lapsista ei tule sitä mitä vanhemmat haluavat. Taitavia bisnesmiehiä ei kasva lapsista, joiden ominaisuudet soveltuvat ennen kaikkea taiteisiin.

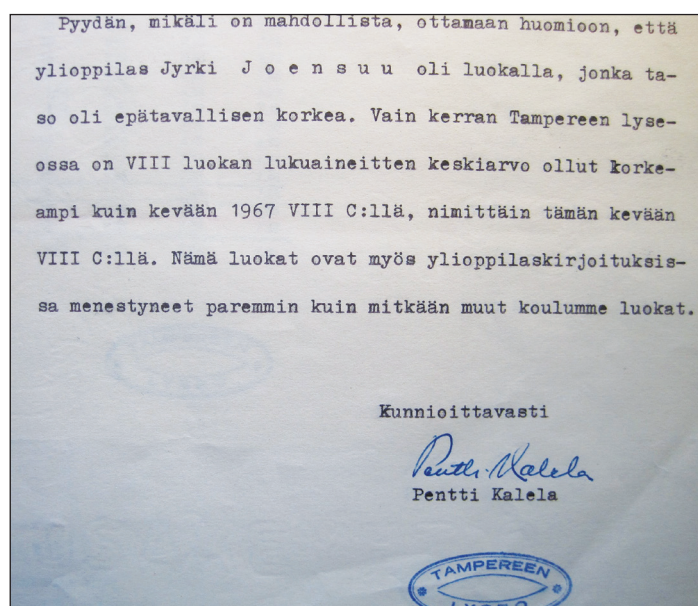
Porvarillisissa piireissä avioliitto oli yhteistyösopimus, mutta senkin järjestämisessä saattoi kiihkeä pyrkimys sumentaa ajattelun.

Sukutarinassa on kaikkea

Buddenbrookeissa on ihmissuhteita, bisnestä, epookkia, yhteiskuntaa, ja kaikki hienosti yhteen sovitettuna ja elävästi esitettynä. Kirjaa olisi voinut tiivistää ja poistaa muutamia toistoja. Loppupuolen pitkät ja yksityiskohtaiset musiikin analyysit todistivat, että nuori

sukulainen kuului henkisesti eri maailmaan kuin missä hoidellaan menestyvää liikeyritystä.

Tällai, vähä niinku Thomaksen kollegana mää ymmärrän Nobel-kirjailijan tiivistämisen vaikeutta. Mun pääteos Janne Valkeeniemi julkaistiin 680-sivuisena, kun olen lyhentänyt 100 sivua.



Rehtori kirjoitti lausunnon keskiarvoista, joiden vuoksi Jyrki Joensuu ei päässyt lääkäriin. Se ei suoranaisesti hyödyttänyt, mutta lämmittää mieltä vielä 54 vuoden kuluttua.

Johanneksen Porsaasat



Michele Rabelani, Tuomas Flinkström
Toim. Jyrki Joensuu

J&K Joensuu Oy

Teneriffan kissat



Teksti Jyrki Joensuu
Kuvat Aleksi Joensuu



Teneriffan kissat

Vuonna 2016 Aleksi ja Jyrki Joensuu tekivät pienen kuvakirjan joululahjaksi sukulaisille. Tarina Teneriffan kissoista alkoi kehittyä suureksi tekijöiden mielessä.

Neljän vuoden aikana Jyrki kirjoitti, ja Aleksi teki 160 kuvaa. Kirjassa on 5-6 tarinaa.

Vanha pariskunta

Maatalon vanha aviopari joutuu suhteessaan umpikujaan. Isäntä moittii vaimoa kaikesta, ja on suoraan sanottuna ilkeä. Hänelle sattuu kummallakin, kun traktori karkaa jokeen, ja puutkin varastetaan. Nöyrytyneenä hän ehdottaa matkaa Teneriffalle.

Koditon kissa

Luksushotellin alueella majoittuu koditon nätti kissa, joka hurmaa turisteja. Hotellin johto haluaa hävittää sen mereen upottamalla. Kissa pääsee jatkamaan elämäänsä metsässä. Siellä se kohtaa kissojen kuninkaan Bagheeran, ja menee tämän kanssa naimisiin.

Bagheera, kirjastokisu

Bagheera on kasvanut kirjastossa, ja sillä on valtava kirjallinen sivistys. Sillä oli iso vaiva kehittyä villien ja hurjien kissojen tasolle. Tietäväisenä se perusti kodittomien kissojen valtakunnan Esperanza-metsään.

Erakoitunut kirjastonhoitaja oli pysyvästi rakastunut Manuelaan.

Vertti

Kirjan suuri sankari on Vertti. Suomalainen aviopari salakuljetti sen Teneriffalta. Se oli erittäin älykäs.

Geenimanipuloidut rotat

Laboratorionjohtajan kunnianhimo sokaisee hänet niin, että geenilabrassa tulee luoduksi uusi, hirveä rottalaji. Ne ovat venäläisten rottien ja suomalaisen byrokraatin risteytys. – Teksti on kirjoitettu ennen Ukrainan sotaa.

Rotat murtautuvat laboratorion ja lähtevät valloittamaan maailmaa. Hanke etenee mainiosti, kunnes Vertti kavereineen ryhtyy taisteluun.

Rotat häviävät, kun vanha

isäntä osallistuu. Rottavainaat räjäytetään taivaan tuuliin.

Vertti ja sen suomalaiset tutut saavat palkintomatkan Teneriffalle.

Lopulta Vertti päättää palata Suomeen.

Tästä tarinasekameliskasta ei takuulla puutu muuta kuin lukija. Kukaan kirjan lukenut ei ole esittänyt ehdotuksia tarinan täydentämiseksi.

Kirjan saa Alex Grafex Galleriasta 30 eurolla ja postitse se maksaa 35.

