

Alex Grafix Galleria

*Aitoa taidetta kotiin
Kirjoja moneen makuun
Mariankatu 15, Lahti*

JANNE VALKEENIEMI

Suuri suomalainen menestysromaani
Kuukaudeksi luettavaa 35 eurolla
Netissä sujuvasti saatavilla
<https://www.jannevalkeeniemi.fi/tilaukset>



SYNAPTORI



Anteeksi, anteeksi, anteeksi

Vuonna 2019 Suomea vaivasi anteeksipyyntöjen julkisuusbuumi. Keväällä 2020 koko hyvinvointivaltio pyyteli anteeksi aiheuttamaansa vahinkoa: korona on levinnyt, sairastuttanut ja tappanut.

Puolustelut ja syyttelyt ristiin rastiin eivät auta. Epidemia koetaan ihmiskunnan epäonnistumisena: Ihmiset eivät saavuttaneet jumalan asemaa. Anteeksi pyydettyä vastuullisilla riittää, ministereistä yllilääkäreihin ja maskien ostajiin.

Yksilön syyllisyys

Ennen vanhaan avioliiton ulkopuolinen lapsi oli **äpäri**. Lapsi sai hävetä ja anteeksi pyydellä. Älyttömämpää suhtautumista ei voi kuvitella: yksilölle säilytetty syyllisyys alkoi, kun hän ei ollut olemassa. Ei edes yhden solun kokoisena.

Seksi-ilon seuraus oli myös **vahinko**, jonka korjaamiseksi tarvittiin pakkonainti, tarkoitan: pakkoavioliitto. Aloittamalla elämänsä lapsi **pakotti** vanhempansa laittamaan suunnitelmansa mullin mallin. Se muka oikeutti vanhemmat lastaan moittimaan, ja anteeksiantoa ei herunut.

Joskus lapsi teki vanhemmilleen pirullisen tempun. Hänen sukupuolensa ei ollut se, jota vanhemmat tahtoivat. Hoidossani on ollut aikuisia naisia, joille vanhemmat eivät antaneet sukupuolta anteeksi.

Tyhimmät vanhemmat ovat sanoneet: ”Suku sam-



Keneltä ruusu pyytää anteeksi kauneuttaan?

muu, koska se ei ole poika.”

Syyllisyyden laajuus

Elämässä kertyy anteeksi pyydettyä. Koulussa yksilö heittää toista lumipallolla naamaan, ja tämä kärsii kiusaamisen muistosta vuosikaudet.

Yksilö saa todistuksiinsa kympejä, ja kuutosia saaneet kokevat alemmuutta. Hyi.

Yksilö menee RUK:uun, ja toinen ei pääse RAUK:iin. Yksilö pyytäköön anteeksi.

Yhä pahempaa. Yksilö ahkeroi opiskelussa ja työssä. Hän luo paremman elämänuran kuin naapuri. Yksilö tarvelee tasa-arvon! Anteeksi!

Joku yksilö kehittää syyllisyytensä niin, että hän saavuttaa mielenrauhan ja kohtaa levollisesti kuolemansa. Se on loukkaus kuolemanpelkoisia kanssaihmisistä kohtaan. Saako sitä anteeksi mitenkään?

Armo

Armo on tärkeä käsite kristillisyydessä. Armollista ei ole syyllistää itseään sellaisesta, mihin - hitto vie - ei ole syyllinen. Armon hoksaminen on syyllisyydestä vapautumisen tekniikkaa. Se onnistuu rationaalisella ajattelulla tai Jeesuksen avulla. Pääasia on lopettaa turha anteeksi pyyteleminen.

Synaptori nro 11/2020 sisältö

Pääkirjoitus
Turhan monta
surkeutta
sivu 2

**Pötyhöpöä opiksi
ja ojennukseksi**
Taiteellis-teknisen
harmonian
kehittämiskeskus
sivu 3

**Hyvästi talvi,
tervetuloa kesä**
Alex Grafix
Galleriat Lahti
ja Hämeenkoski
sivu 4

**Yhden euron kokki
palaa juurilleen**
sivu 5

Vaaran paikka
sivu 6

Onko vakavaa
Olenko tulossa
hulluksi
sivu 7

**Huono-
kuuloisuuden
kirot ja ilot**
sivu 8

Pääkirjoitus

Turhan monta surkeutta



Jyrki Joensuu, päätoimittaja.
jyrki.joensuu@synaptori.fi

Työterveyslääkärinä etsin intohimoisesti työtä haittaavia vikoja laitteista ja menetelmistä. Käytännöllisyys ja terveellisyys - yksi ja sama asia.

Suuren toimiston työpaikkakierroksella johtaja puuskahti: - Eikö täällä ole mitään hyvää? Minä: - En minä sitä etsi, vaan parannettavaa.

Vuoden 2012 jälkeen olen työskennellyt monissa sairaanhoidon yksiköissä. Toimitilojen viat ovat yleisiä, kuin ei olisi ergonomiasta kuultukaan. Onnettomia kalustohankintoja on tehty kalliisti.

Jäykkäjalkainen pöytä

Kuva 1. Toimistopöytä on ok. Jalkojen pituussäätö on mahdollinen. Pöydässä on kiinteä taustalevy, joka estää korkeuden säätämisen. Kirjallisuus ratkaisee.

Suihkuverho rempallaan

Kuva 2. Hotelli on keskimääräistä kalliimpi. Vesi tulee ja menee kylpyhuoneessa. Verhon heikot pidikkeet katkeilevat. Henkilöstö korjaa, kun puolet verhosta roikkuu lattialle.

Pimeä lukuhetki

Kuva 3. Hotellissa matkustaja rentoutuu kirjan parissa. Yölamppu, lukuvalo valaisee hänen silmänsä ja häikäisee. Valo ei lankea kirjan lehdille, ja suuntaa ei voi säätää.

Pienenpieni penkki

Kuva 4. Hotellivieraalla on matkalaukku. Penkki on niin kapea, että matkalaukku siitä keikahtaa. Matalan penkin tehtävä jää arvoitukseksi. Pikkulapsi voi sille istahtaa.

Pikkuruinen laite

Kuva 5. Vimma valtaa pienentämään laitteita. Kuvaruudun postimerkkiversiota sanotaan älykännykäksi, ja se toimii hinkkaamisesta syntyvällä sähköllä.

Kuvan laite oli tehokas: yhdellä sormen painalluksella se otti vastaan kaksi numeroa.

Väärän tiedon lähde

Työterveyslaitoksen sivuilla on kuvia näyttöpäätetyöstä. Kuvaruutu on liian kaukana ja korkealla.

Merkit ruudulla näkee lukulaseilla, kun kuvaruutu on 30 cm päässä silmistä. Kurkottaessa niska kipeytyy.



Suomen ergonomiayhdistys jakoi vuosittain palkinnon, joka tunnettiin Saab-Valmet Ergonomiapalkintona. Jyrki Joensuu sai sen vuonna 1991 koulutusaineiston tekemisestä, mm. näyttöpäätetyön ergonomiasta. Ihmisen ominaisuudet eivät ole muuttuneet 30 vuodessa, mutta ergonomian osaaminen on kateissa.

Pötyhöpöä opiksi ja ojennukseksi Taiteellis-teknisen harmonian kehittämiskeskus

Yhdistysten kultamaassa ei ole elämää eikä kanssakäymistä ilman ikiomaa yhdistystä. Potilasjärjestöjä on kaikkiin sairaustarpeisiin. Kun vasemman isovarpaan kiputilyhdistys aloitti, heti perustettiin oikean isovarpaan tukiyhdistys. Yhdistyksillä on oma hallinto ja toimitilat. Valtio jakaa rahaa, kun kirjoittaa hakemuksen hienosti. Monet toimijat eivät muuta osaa.

Kehittämiskeskus

Politiikan aktiivisen osallistujan uran alamäessä järjestyy työpaikka. Jos sitä ei ole, keksitään kehittämis- tai edistämiskeskus. Yhteiskunnalliseen laitokseen rekrytoidaan henkilökuntaa, jonka kelpoisuuskuiteeri on yliopistotutkinto tai 3 luokkaa peruskoulua.

Keskuksen toiminta määritellään niin, että henkilö-

kunta ei ahdistu inhottavista tulostavoitteista. Laitoksen olemassaolon tarkoitus eli tulos on pyörittää byrokrati- aansa, johon veronmaksajilta varmasti heruu rahaa.

Taihake

Taiteellis-teknisen harmonian kehittämiskeskus perustettiin, koska taiteella ja tekniikalla oli niitä jo liuta. Uusi syntyi pantaessa vanhat yhteen kuin paella. Joku möllytti: - Taihake on Turhake.

Se loukkasi taihakelaisia syvästi. Koko henkilöstö jäi puoleksi vuodeksi sairaalomal- le.

Taihakea konkretisoidaksemme informoimme sen konstruoinnista laiturista. Hankkeen kokoonnuttamis- palkkioita, matkakuluja ja konsultointeja valtio tuki 490 000 eurolla. Tulos oli sen arvoinen!

Ei tylsää vaakasuoraa

Vanhanaikainen laituritylsi-

ne suorine linjoinen sojot- ta järvelle luonnonmuotoja kunnioittamatta. Vaakasuora kansi loukkaa vedenpinnan suvereenia fysikaalista to- dellisuutta.

Taihaken konstruktiossa laiturit kaartuu harmoni- sesti kolmessa dimensiossa. Silmän ilon ohella kallistelu- profiloivat dynaamista funk- tiota: Sadevesi ei jää laiturille maleksimaan, vaan virtaa järveen ja lisää vesistön bio- logista puhdistumaa.

Toisessa kuvassa on luon- nonmukainen jalkahuuhdela- area. Laiturin käyttäjä huuh- telee siinä jalkansa. Hän ei mene kuraisilla varpailaan laituria likaamaan ja järven vettä saastuttamaan.

Kokonaisvaltaisuuteen kuuluu orgaanisesti kaide visuaalisine ja turvallisuus- arvoineen. Liukkaalla jalka- huuhdela-arealla kaiteetto- masti kävelevä lentää nurin.

Dokumentaatio presentoi Taihaken kiistatonta merki- tystä modernissa suomalai- sessa yhteiskunnassa.



Synaptorin vakituiseksi vastaanottajaksi?

Synaptori on ilmestynyt kahden viikon välein syys- kuusta 2019 alkaen.

Synaptorin ilmaiset nu- merot löytyvät helposti

netistä: Synaptori.com.

Ja sieltä löytyy helposti ARKISTO. Se on aarre- arkku lukijalle, joka tykkää vakavasta huumorista ja tosiasioista, kuvataiteesta,

kirjallisuudesta ja arkielä- mäst. Terveystietoa unoh- tamatta.

Voit saada Synaptorin sähköpostiisi. Ilmoitat vain

jyrki.joensuu@synaptori.fi. Emme ikinä käytä osoitetta- si muihin tarkoituksiin.

Kevätterveisin
Jyrki Joensuu päätoimittaja

Hyvästi talvi, tervetuloa kesä Alex Grafix Galleria Lahti kesällä 2020

Kevättalvi 2020 muuttui hiljaiseksi myös Alex Grafix Galleriassa Lahdessa. Hyödynsimme korona-taukoa tekemällä remontin ja kirjastonurkan täydennyksen. Aikoinaan ajattelimme, että värikkäät kuvateokset tulevat parhaiten esille valkoisilla seinillä. Mutta on tauluja, jotka soveltuvat paremmin värilliselle taustalle. Toisekseen, täysvalkoinen tila on tylsä. Maalasimme nyt osan seinistä sinisävyisiksi.

Jo ennen karanteenia hankittiin gallerian ikkunoille kaksi suurkuvamonitoria. Niissä pyöri ”taidenäyttely” 24 tuntia vuorokaudessa. Tämä talvi kokonaisuudessaan oli kuin synkeintä marraskuuta. Värikkäät monitorimme toivottavasti piristivät kadulla kulkijoita.

Alex Grafix Galleria Lahti on avoinna ennen kesätaukoa rajoitetusti.
Tiistai-torstai klo 15.30 – 17.
Kesätauko on 12.6. – 17.8.



Kokemuksen mukaan Lahdessa kuvataiteen kesä on hiljainen.

Ryhmille voimme järjestää esittelyn, puh 040-96 11 580.

Alex Grafix Galleria Hämeenkoski kesällä 2020

Lahden AGG on suljettu, mutta ei aihetta murheeseen.

AGG Hämeenkoski on avoinna 15.6.-30.9. joka päivä klo 12-18.

Näyttelytiloja on viidessä rakennuksessa, joista yksi on huvimaja järven rannalla.

Tervetuloa!

AGG Hämeenkoski löytyy helposti. Hämeenkosken Keskustieltä viitta Alex Grafix ohjaa perille.
Puh 040-96 11 580 tai
jyrki.joensuu@jkjoensuu.fi





Yhden euron kokki

Tällä palstalla Yhden euron kokki esittelee ruokareseptejä, joita noudatettaessa aterian hinnaksi tulee yksi euro. Reseptit on suunniteltu neljälle hengelle valmistettaville aterioille.



Yhden euron kokki palaa juurilleen

Yhden euron kokki, YEK (huom! ei YÄK) tekee helpoja ruokia edullisesti. Neljän ruokailijan ateria syntyy 4 eurolla, siis 1 euro/ruokailija. Siitä on peräisin kokin titteli.

YEK:lla on 53 vuoden kokemus kokkaamisesta 2 - 6 hengen perheelle.

Vähän aikaa, paljon tehoa

YEK ei ollut kotiäiti eikä koti-isä, vaan kodin ulkopuolella töissä ja varsinkin ylitöissä. YEK:lla ei ollut aikaa valmistella gourmet-ruokia.

Hän pisti hienojen reseptien mutkat suoriksi ja selviytyi velvoitteistaan tehokkaasti. Esimerkki: perunoita ei tarvitsen kuoria mihinkään käyttötarkoitukseen.

Yhden pannun sapuska, YPS

YPS:ien valmistuksessa käytetään yhtä kattilaa tai pannua. Tavalliset keitot ovat YPS:jä. Isossa paistinpannussa voi tehdä YPS:n mistä aineksista tahansa.

Kokilla täytyy olla tietoa

ruoka-ainesten kypsyamisajasta. Jos ensimmäiseksi laittaa pannuun nopeasti kypsyvän kasvikset, esimerkiksi parsakaalit, ja lopuksi hitaasti, esimerkiksi porkkanat, tuloksena on vihreä mössö, jossa kelluu kovia oranssisia palasia. Maku on ok!

PerusYPS

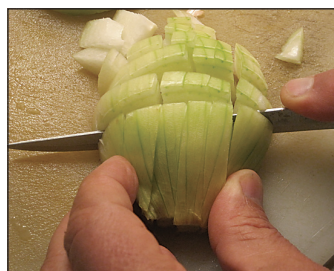
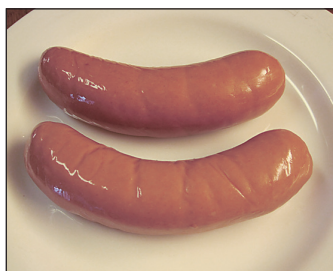
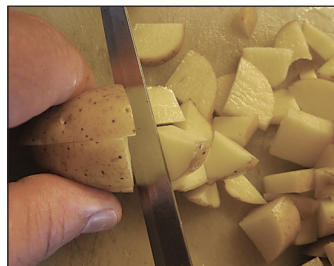
Sipuli kuuluu kaikkiin ruokiin, paitsi kiisseliin ja tätekakkuun. Perunat pestään ja pilkotaan. Pari grillimakkaraa palasiksi. Eläinrasvaa sen

verran, että voita ei tarvita paistamiseen.

Kasviöljy on terveystuote, jonka lorottamisessa ei pih-tailla. Pullollinen kotimaista rypsiöljyä maksaa muutaman euron.

Öljyssä kypsennetään peruna-sipuliseosta pannussa. Myöhemmin sinne laitetaan makkarat.

Kuvassa on tummia möykkyjä pannussa. Ne ovat ehkä tumman leivän kappaleita tai mustaa makkaraa. Kaikki käy. Neljä henkeä syö nälkensä veks 4 eurolla.



Janne Valkeeniemi Merkillisen lääkärin tarina. 680 sivua.

Oikea elämäkerta?
Ei edes autofiktio.
Saloja sairaaloista?
Totta, ja tarinoita.
Love story?
Kolmekin.
Huumorijuttu?
Naurat takuulla!

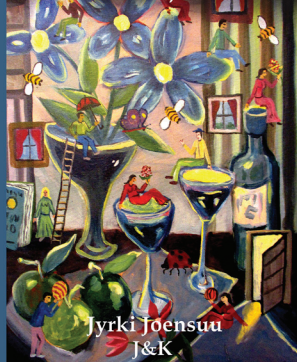
Toimituskuluineen

35 euroa.

<https://www.jannevalkeeniemi.fi/tilaukset>

Suuri suomalainen menestysromaani

Janne Valkeeniemi
Lääkäri, ihminen



Uudessa Testamentissa kerrotaan Tuhlaajapojan tarina.

Janne Valkeeniemi on kahden alan erikoislääkäri, joka kirjan alun takauksessa retkahtaa mutakuoppaan.

Jannen ottaa hoteisiinsa mökin mummo, anteeksi antava kasvatusäiti.

Fiksuin ja pätevin ihminen on hallitsematon ja tyhmä. Teoksessa on monia teemoja. Vakituinen tyyliseikka on huumori.

Ne, jotka ovat romaanin lukeneet, tunnustivat nauraneensa niin että meinasi tuolilta pudota.

Vaaran paikka

Keväällä 2020 moottoripyöräilijän kuolemasta on jo uutisoitu.

Autoissa on turvavyön käyttöpaikko. Motoristin turvana ovat havainnot ja riskien huomioon ottaminen. Mopoautossa kuvitellaan, että ollaan korin suojassa. Mopoauto on järjettömin turhake, jonka kuvitella saatava. Häirikkö oikean liikenteen seassa, tavallaan ”pysäköity” minne sattuu.

Moottoripyörä on moottoripyörä

Aloitin moottoripyöräilyn 1964. Olen ajanut moottoripyörillä 250000 kilometriä. Retkien ääripisteet olivat Bretagne, Romania, Välimeri ja Norja. Työmatkalla en näytyni on 600 km päivässä. Lähdin klo 06 Lahdesta, luennoin Helsingissä, ajoin Laukaaseen, pidin luentoja, ja klo 22 palasin kotiin.

Työmatkalla Kellokoskelle melkein lensin taivaaseen. Pyörä oli Yamaha FJR, 143 heppaa, huippu 250 kmh. Nopeuteni arkiamuna vain 80 kmh.



Turvallinen tie. Asfaltti kuivaa ja ehjää. Näkyvyyttä riittää. Mutkan voi ajaa vauhdilla.

Soraa!

Moottoripyöräilijän katse suuntautuu kauas. Pitää tietää, miten seuraavan mutkan ottaa. Tavallinen kuolinsyy on liian kova kaarrenoisuus. Mutta motoristi vilkuilee myös tien pintaa.

Mutkaan tullessa huomasiin asfaltilla soraa. Sora-autosta lienee roiskahtanut. Sorassa kaatuu varmasti, jos siinä kääntää. Ajoin ”mutkan suo-

raksi” sorakohdassa ja yritin saada meidät pysymään tiellä sen jälkeen.

Ajamista siinä sivussa

Yamaha lähti soran päällä sivuluisuun ja kaatumaan. Yhteinen painomme oli 370 kiloa. Survaisin tiestä jalalla ja sain pyörän pystyyn. Huh! Sivulaisu jatkui, kunnes sora-matto loppui. Sitten olikin kitkaa kerrakseen!

Pyörä tökkäsi rajusti ja heilahti niin, että lensin satulasta. Jäin ohjaustangosta roikkumaan ja laahauduin pyörän sivulla. Kelpo Yamaha ohjasi omin päin oikeaan suuntaan ja pysyimme tiellä. Ketään ei tullut vastaan. Kiskoin itseni satulaan. Huh-huh-huh! Koko tapahtuma kesti 3 sekuntia. Matka jatkui leppoisasti ja sydän hakkasi 200.

KARANTEENI TAI EI

- ANTTI KAUTTO TARJOAA LUKUELÄMYKSIÄ JATKUVASTI

Satuja aikuisille - Pieniä tarinoita kiireisille, 1. painos kesäkuu 2019

Sadunomaiset tarinat kuvaavat todellisuutta runollisin keinoin. Teksti on paikoin huvittoman hauskaa, sanataidetta lähellä teekkarihuumoria. Absurdeihin aiheisiin kätkeytyy syvällistä pohdiskelua. Visuaalinen ajattelu puhkeaa kukkaan.

Sukellus todellisuuteen, 2. painos lokakuu 2019

Pähkinänkuori on kirjan johdanto-osa, joka antaa kuvan sisällöstä. Teoksessa tarkastellaan todellisuutta, jonka sisäänrakentuvassa arkitodellisuudessa ihminen elää päivittäistä elämäänsä. Pääroolissa ovat satunnaiset esimerkit sattumanvaraisessa järjestyksessä. Ne johdattavat miettimään, miksi ihmiskunta on kyvytön suuntautumaan kestävään kehitykseen, vaikka lähtökohtana on paratiisi ja kasvualustana harvinaisen kaunis maapallo.

Hampus Kossunen Consulting, huhtikuu 2020

Katkelmia konsultti Hampus Kossusen elämästä. Kossusen ajatellaan syntyneen 1960-luvun Suomessa. Kossunen on toiminnan mies, joka voi neuvoa ja luennoida mistä aiheesta hyvänsä. Hänen ideansa ovat arkisia. Hänellä ei ole ennakkopaineita. Häneltä ei odoteta mitään eikä hänen toimintaansa ohjaa tarve menestyä. Hänen elämänsä tarkoituksena on oman elämänsä eläminen, ja välttämättömänä tarpeenaan oman eläntönsä hankkiminen. Hänen ajatuksillaan on syvyyttä ja elämällään merkitystä.

Kirjatilaukset

Googleta Antti Verner Kautto. Valitse kirja ja toimittaja. Tee tilaus.



Antti Kautto on sosionomi, jonka näkemykset perustuvat pitkäaikaiseen työhön suomalaisessa sosiaaliturvassa. Työkennellyt koulukodissa, mielisairaalassa ja liikelämässä Tukholmassa ja Hampurissa. Huumorin vahvaa asemaa teoksissaan hän pehmentää profiilikuvallaan.

Onko vakavaa Olenko tulossa hulluksi?

40-vuotias mies oli Janne Valkeeniemen vastaanotolla. Miekkosen kunto oli repsah-
tanut aktiivisessa urheiluhar-
rastuksessa. Penkkiurheilua
hän harrasti faniporukas-
sa kapakassa. Käsilihakset
vahvistuivat kaljatuoppia
kohotellessa. Mies oli voinut
omituisen huonosti fyysisessä
rasituksessa:

- ...Voiko... ihminen tulla
äkkiä hulluksi?

Outo olo

Ulos lähtiessä miehen vointi
oli tavallinen. Hän lisäsi
kävelyvauhtia, jotta kunto
kohoaisi. Tuli omituinen
olo. Tuntui hervottomalta,
ilma loppui. Hän pysähtyi
hönkäilemään. Se ei aut-
tanut, vaan piti huohottaa
enemmän. Kaikki muuttui
epätodelliseksi, vieraaksi.
Kuin ei olisi siinä, läsnä, ja
se pelotti. Ajatukset pysäh-
tyivät kysymykseen: Olenko
tulossa hulluksi!

-Miten siitä selvisit? Val-
keeniemi kysyi.

-En mitenkään. Seisoin
vaan ja voim hirveän huonos-
ti. Kädet puutuivat. Jalat ma-
karonia. Olin kauhuissani:
loppu tuli. Sellaista pelkoa
en ole tuntenut koskaan! En
kyennyt kännykkää käsitte-
lemään.

Onneksi lenkkeilijä tuli
kohdalle. Sain jotain sano-
tuksi, ja hän tilasi ambulans-
sin ja jäi viereen odottamaan.
Nyt tulee se nolo juttu!

-Kerro. Sitä varten tässä
ollaan.

-No, ambulanssi tuli. Hoi-
tajat rupesivat tutkimaan. Ja
mulla olikin melkein nor-
maali olo!

-Jaaha. Ne mittasivat sor-
mesta happipitoisuuden,
koitti pulssia ja sellaista.

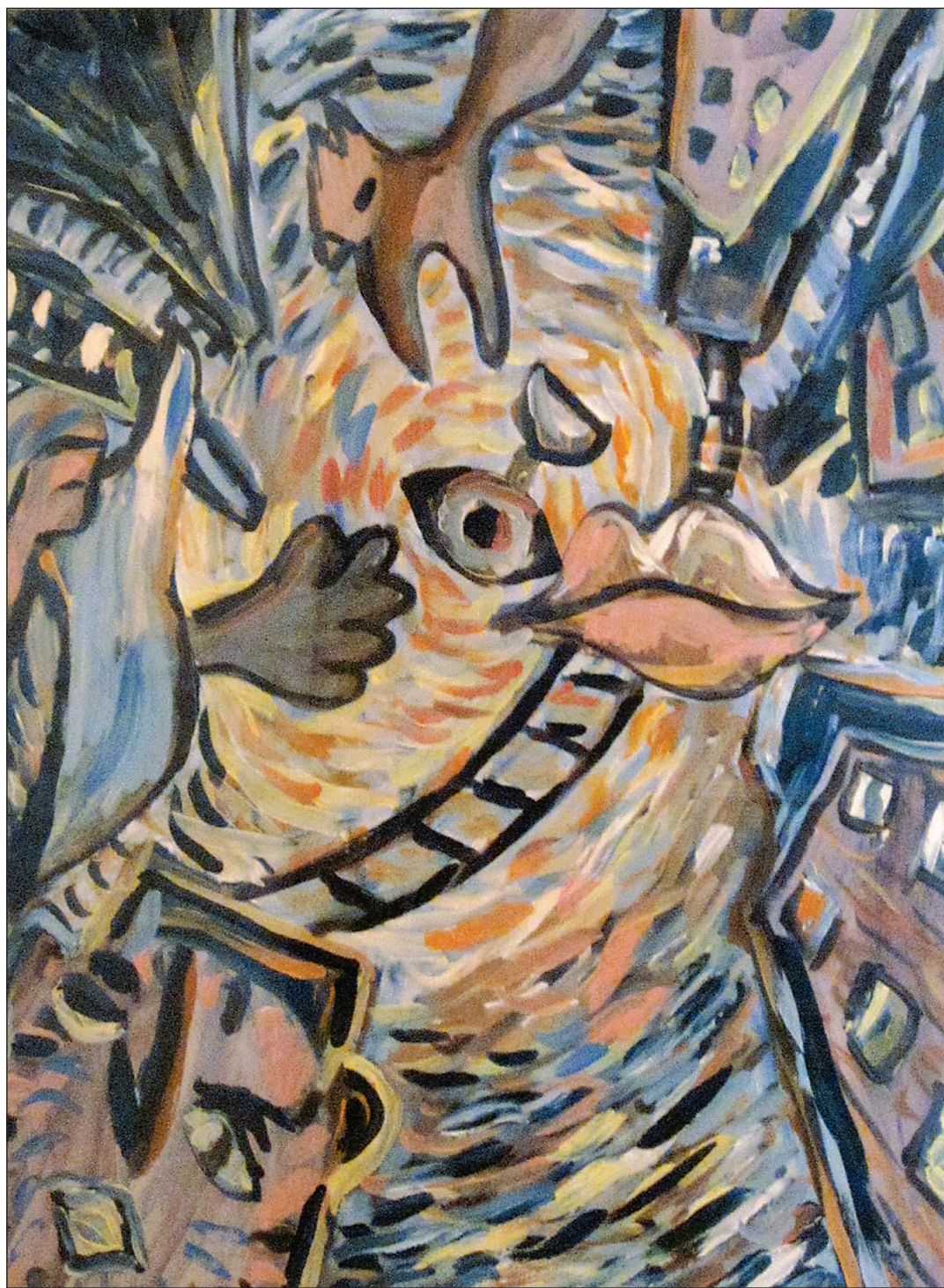
-Joo. Olin nolona! Turhaan
vaivasin ensiapua. Ne piti
mua varmaan tyhmänä.

-Mietitään. Onko nyt hyvä
olo? Ei tunnu että sekoat?

-Ei mitään sellaista.

-Tehdään koe.

Valkeeniemi käski poti-
lasta huohottamaan. Hän
ihmetteli ja totteli. Minuutin
huohotuksen jälkeen: -Tun-



Kun kaikki tuntuu epätodelliselta ja orientaatio on kateissa.
Aleksi Joensuun öljyvärimaalauk.

tuu kauheelta! Auta! Se alkaa
taas!

-Niin on tarkoitus. Tää on
liikahengitys, hyperventilaatio.
Kerropa, mikä oli parasta
mitä tapahtui viime lomalla.

-Mitä helvettiä... En pysty
keskittymään!

-Muistele sitä lomaa! Joku
tapaus! Mikä?

Kelpo potilas kaiveli loma-
muistojaan, ja löysi lahnan,

joka tuulastamalla oli...

Pieni vika, isot oireet

Kun kohta meni ohi, Janne
vakuutteli sen vaarattomuutta,
antoi hyperventilaatiosta
perustiedot ja suositti luke-
maan Duodecimin nettijul-
kaisuja.

Tuntui vakavalta! Ei ali-
arvioida! Mutta kyseessä

oli vaaraton häiriö. Liika-
hengityksessä hiilidioksidia
poistuu. Veren normaali pH,
happamuus vähenee. Pieni
vika, isot oireet.

Tärkeää on tietää, mistä on
kysymys ja keskittyy mihin
tahansa muuhun kuin omaan
oloon.

Ilmanloppumisen tunne on
merkillistä! Todellisuudessa
ihminen hengittää liikaa.

Huonokuuloisuuden kirot ja ilot

Kun ihmisten sairauksia ja vikoja käsitellään, pääosan valtaavat kielteiset vaikutukset, esimerkiksi kuolema.

Huonokuuloisuus on tavallisimpia vanhusten riesoja. Kanssakäyminen vaikeutuu ja heinäsiirkojen siritys loppuu. Kuulovammainen luulee, että sirkat ovat maailmasta kadonneet.

Kaikkea ei kannata kuulla
Valtaosa ihmisten äänikommunikaatiosta on pötyhöpöä. Sen huomioon ottamisessa aika menee hukkaan. Puheenaihe voi olla ärsyttävä ja ikävä, esimerkiksi ruikutusta kevään kylmyydestä, lumisateesta toukokuussa. Sen kuunteleminen ei lämmitä mieltä.

Typerät kanssaihmiset arvostelevat, moittivat toisia! Mäkätysten pitää mennä toisesta korvasta sisään ja toisesta ulos, mutta kielteinen juttu jää korvien väliin. Huonokuuloisella se ei mene sisään kummastakaan korvasta. Hyvä.

Ihmissuhteet tulvivat velvoitteita ja pyyntöjä, jotka tunnollista ihmistä kuormittavat. Huonokuuloisin pääsee helpolla: ”Vai semmoista. Oho. Minä en ole siitä kuullut mitään.”

Keskustelu voi olla tylsää. Kuulokojeen virtanuppia sipaisemalla säästyy höpinöiltä.

Rauhallista kaikkialla

Perheympäristöön leviää melusaastetta. Sen laatu liittyy osittain perheenjäsenten ikään. Vauvat kiljuvat joskus keskellä yötä. Ne tarvitsevat tissiä eikä empaattista kuuntelua.

Murrosikäinen on särkenyt korvakuulokkeensa, joilla pyrkii kuulovammaisten joukkoon. Nyt hän soittaa rokkia kovaäänisillä. Melu saa kukkapurkit hyppimään ikkunalaudoilla. Olisi edes musiikkia!

Matkailija voi yöpyä hotellissa moottoritien vieressä. Hotellin alakerrasta jytädiskon möly kantautuu kerrokseen. Seinän takana pariskunta ääntelee yöllä. Huonokuuloisin nukkuu hyvin.



Jyrki Joensuu työskenteli kesällä 2019 Kotkassa. Hotelli moottoritieltä 50 metrin päässä.



Kuumana kesänä oli ikkuna auki öisin. Pietari-Helsinki-tiellä rekat jyristelivät yötä päivää. Kuulolaite oli pöydällä, ja mies unten mailla.