

Alex Grafix Galleria

*Aitoa taidetta kotiin
Kirjoja moneen makuun
Mariankatu 15, Lahti*

JANNE VALKEENIEMI

Suuri suomalainen menestysromaani

Kuukaudeksi luettavaa 35 eurolla

Netissä sujuvasti saatavilla

<https://www.jannevalkeeniemi.fi/tilaukset>



SYNAPTORI



Digin käyttäjät ja orjat

Tutustuin digiin 50 vuotta sitten. Se on **sormi, digitus**. A-todistuksiin kirjoitin diagnoosiin vulnus **digiti III** manu l. dx. Lääkäriin ”latinassa” tuo tarkoitti oikean käden keskisormen haavaa.

Digitaalista laskemista ihmiskunta on harrastanut. Lapsi laskee alle 10-numeroisia lukuja käyttäen laskulaitteena sormiaan.

Jos luku menee yli 10, lapsi riisuu jalat ja ottaa varpaat avuksi. Näin tuskin tapahtuu, mutta keino kertoo, että digien kanssa pärjää, kun laitteet toimivat ilman sähköä.

Tekstinkäsittely kuin lentoon lähtö

1980-luvulla oli ihanaa saada käyttöön tekstinkäsittelyohjelma. Tekstin tuottaminen kirjoituskoneella oli taaperusta maassa, ja tekstinkäsittely kuin pystyisi lentämään.

Helsingin yliopiston tietokirjoittajakursseilla 1988 jotkut osallistujat kirjoittivat tietokoneilla ja suurin osa kirjoituskoneilla.

Kirjoitusharjoitukset sujuivat takkuisesti. Kirjoituskoneiden käyttäjät nyhräsivät tekstiensä kimpussa, kun tekstinkäsittelijät odottivat tekstien yhteistä tarkastelua. Ratkaisin ongelman ostamalla yrityksemme lukuun tietokoneet koko ryhmälle. Tekstejä rupesi syntymään samassa tahdissa.

Oman elämänsä orjat

Tietotekniikan hyödyntäminen on mennyt överiksi.



Ohjelmia on otettu käyttöön raakileina. Käyttäjien kiusaamisen loppua ei näy. Raakileohjelmat toimivat katkonaisesti, ja ovat muuten epäkäytännöllisiä.

Työtehtävät hidastuvat, ja sitä ei oteta huomioon töitä suunniteltaessa. Päinvastoin, aikaa työsuorituksiin arvioidaan tarvittavan vähemmän, ”koska digitalisaatio nopeuttaa työtä”. Tekijät stressaantuvat, ja heidän itsetuntonsa saa kolhuja. Jotkut tulkitsevat ongelmien johtuvan heistä itsestään.

Digitalisaatioissa pahinta

on kansalaisten pakottaminen! Orjuudelle tyypillisesti orjalla ei ole vaikutusmahdollisuuksia. Tämä on tilanne pakottamisessa älykännykän ja pankkitunnusten käyttöön.

Arkisten asioiden hoitamisessa ei ole vaihtoehtoja. Vanhukset pakotetaan syrjäytymään. Heidät saadaan tuntemaan itsensä tyhmiksi ja avuttomiksi. He eivät enää pysty hoitamaan omia asioitaan.

Itsenäisyyden, itsellisyyden kokemus on tärkeää ihmisen omanarvontunnon, mielenterveydelle!

Synaptori nro 5/2020 sisältö

Pääkirjoitus
Vastuulle
on tilausta
sivu 2

Valta ja vastuu
Aina ajankohtainen
yhteys
sivu 3

”Vaaran” paikka
Maailmassa
on monta
kummallista asiaa
sivu 4

Yhden euron kokki
ei ruokaa hävitä
sivu 5

Aleksin
Kuvakulma
Kiirettä pitää:
Kaaapelitehdas
ja kissat
sivu 6

Jyrki Joensuu:
Kirjojen maailmassa
helmiä riittää
sivu 7

Suurteoksen
painos myydään
loppuun
sivu 8

Pääkirjoitus



Vastuulle on tilausta

Jyrki Joensuu, päätoimittaja.
jyrki.joensuu@synaptori.fi

Alkuvuonna 2020 Perussuomalaiset on suurin puolue. Ideologiaa ei tunneta, ja kellokkaista putkahtee kielteisiä uutisia. Mikään ei suosiota hetkahduta. Jokin herättää kansan hyväksynnän.

Muut puolueet etsivät matkittavaa persuilta. Opetusministeri jo esitti kansanomaisuutta televisiossa.

Arvaan, että suomalaiset kokevat maamme tuhoutuvan henkisesti. Se on pahempaa kuin sota.

Suomalaiset kysyvät, mitä virkaa on armeijalla, kun rajat on avattu?

Maahanmuutto ei ole asian ydin, vaikka se on vahvimmin esillä. Ihmisistä tuntuu: ”Kotimaani ei ole tällainen. Tämä enää ole Suomi.”

Mikä on Suomi? Väinö Linnan Täällä pohjan tähden alla on historian oppikirja.

Suomalaiset olivat 100 vuotta sitten sisukkaita, itsestään ja läheisistään vastuuta ottavia ihmisiä. Koko elämä täytti vastuusta! Vastuun kantaminen työllisti päivät. Vastuun murehtimisessa kuluivat yön tunnit, kun uupumuksesta huolimatta unta ei saanut.

Historian opetus oli tiedossa: Täällä pohjan tähden alla vastuuttomat ovat menehtyneet.

Suomessa on 380 000 maksuhäiriöistä henkilöä. Ei pidä moittia He ovat mallikansalaisia, ottaneet mallinsa isänmaan ja kotikuntien ylimmiltä päättäjiltä. Ja monet velkaantuneet eivät itse ole tilanteestaan päättäneet. Suurin osa kuitenkin on mitätöinyt vastuun.

Pohjan tähden alla suota kuokkivan Koskelan Jussin elämässä ei ollut muuta kuin vastuu tulevista sukupolvista. Äärimmäisellä raatamisella ja säästäväisyydellä hän kantoi vastuunsa taakan.

Nyky Suomessa moni on luopunut vastuustaan elämän keskeisillä alueilla, ja jopa jättämällä lapsensa kasvattamatta. Tai näyttämällä lapsilleen mallin: Mistään ei tarvitse kantaa vastuuta. Aina saa tehdä mitä huvittaa. Ja mikä ei miellytä, se jääköön sikseen.

Suomessa tehdään suurta numeroa pikkujutuista. Suuren luokan ongelma on kansakunnan henkinen romahdus suhteessa vastuuseen. Jos siitä kirjoittaa, voi joutua someraivon kohteeksi, tai haukutaan syyllistäjäksi ja vähäväkisten halveksijäksi.

Omasta elämästä vastuun ottaminen on terveen itsetunnon tekijä.

Jos ihminen hylkää vastuunsa, hän syrjäyttää itsensä omasta elämästään, ja samalla kaikesta muusta. Ikävä kyllä, hyvinvointivaltio nykymuodossaan pyrkii vastuusta vierottamiseen. Hyvät aikomukset kääntyvät ihmistä vastaan.



Aleksi Joensuun kuva. Sen nimi ei ole minun veljeni Jan, josta Tapio Rautavaara lauloi. Voisi olla.

Velipoika Jan maailmalla soitti ja lauloi, rillutteli ja tyttöjä hurmaili. Kunnollinen, kotitölliin jäänyt veli kadehti vastuutonta Jania, kunnes osat kääntyivät.



Valta ja vastuu

Aina ajankohtainen yhteys

Olipa kerran aika, jolloin valtakuntia hallitsivat kuninkaas. Kansa, jota sattuma oli siunannut hyvällä kuninkaalla, rakasti ja kunnioitti hallitsijaansa.

Hyvä kuningas tosiaan varjeli alamaisiaan sorrolta, jota aateliset ahneuksissaan harrastivat. Suurtilallisten alustalaiset olivat orjan asemassa vailla oikeuksia ja turvaa. Onneksi oli kuningas.

Vastuullisia harvassa

Hyvässä kuninkaassa valta ja vastuu yhdistyivät. Hyvä kuningas oli aluksi Kustaa II Adolf. Älyttömille sotarekille lähteminen teki hänestä huonon hallitsijan. Paljon on propagoitu hänen sankaruutensa puolesta. Entä Kaarle XII? Voittojen jälkeen hänen olisi pitänyt ajatella maansa etua. Mutta Kaarle seikkaili muilla mailla kuin suomalaiset poliitikot, joita kiinnostaa mikä tahansa, kunhan ei Suomi.

Vastuun ottamisen mallia on näyttänyt presidentti Risto Ryt. Hyvästä työstä hän sai pahan palkkion.

Vastuuta ei kanneta

Synaptori on puolueiden yläpuolella, mutta yhteiskuntaamme ja sen moraalia tarkastelemme.

Valta ja vastuu – ovatko ne yhteydessä? Vastuu ei ole pelkkiä sanoja ("Voi sentään, anteeksi!"), vaan että **ote-taan konkreettisesti** vastuu siitä mitä on tullut päätetyksi.

Jos päättäjät tekevät luottamustehtävässä suuren taloudellisen munauksen, vastuu tarkoittaa, että he korvaavat vahinkoja omilla rahoillaan. Tai menevät yhteiskuntapalvelukseen muutamaksi vuodeksi.

Jos virheellinen päätös tuottaa oikein suuren vahingon, päättäjälle tekisi hyvä katua sitä vankilassa pari vuotta.

Nyt päättäjät **rennosti päättävät mitä hyvänsä, koska vastuuseen he eivät joudu**. Ei mistään. Täys-



Aleksis Joensuun akvarelli. Puun sahaaminen poikki on vastuullinen, peruuttamaton teko. Irtonaisia esineitä viedään ja tuodaan, kun halutaan. Kannoksi katkaistua puuta ei palauteta. Kestää vuosikymmeniä ennen kuin iso puu kasvaa paikalle. Kun valtaa käytetään, pitää ennakoida, ollaanko tekemässä peruuttamattomia päätöksiä.

möhläpäätöksen jälkeen poliitikko lepuuttaa hermojaan eduskunnan ulkopuolella yhden kauden, ja sitten taas jatkaa muina henkilöinä kuin mitään ei olisi tapahtunut. Kyllä kansa unohtaa. Palkkiovirka on vaihtoehto uudeksi uraksi.

Peruuttamaton päätös

Holtittomuuden suuri ongelma piilee siinä, että **tietynlaisia päätöksiä ei millään pysty perumaan**, ei korjaamaan. Vastuun ottamista ja katumista ei kannata edes vaatia, koska mikään ei asiaa muuta.

Maahanmuutosta päättäminen on poliittinen megaluokan ratkaisu. Helmikuussa 2020 ministeri haluaa pakolaislapsia Suomeen humanistisin perustein.

Päätös on isompi kuin miltä näyttää. Siihen kytkeytyy perheiden tuleva yhdistäminen. Kyseessä ei ole vain lasten auttaminen, vaan laaja maahanmuutto-operaatio.

Tällainen päätös on peruuttamaton. Ihmiset eivät ole tavaroita, joita pannaan pakettiin ja tilanteiden mukaan siirrellään sinne tänne. Niin että heidät palautetaan, kun tilanne muuttuu. Ei se mene niin.

Muutamassa vuodessa lapset sukulaisineen sopeutuvat Suomeen. Se on ymmärrettävää.

Ei ollut helppo suomalaisten sotilasten kohtalo. Monet kotimaahan palanneet traumatisoituiivat.

Päättäjillä on oltava tieto kaikista seurauksista, joita ovat saamassa aikaan peruuttamattomilla ratkaisuilla. Näin syvästä tietämyksestä ei ole kenelläkään.

Tietämättömät päättäjät ovat vastuuttomia. Heille täytyy etukäteen antaa anteeksi, että he eivät tiedä mitä tekevät.

"Vaaran" paikka Maailmassa on monta kummallista asiaa

Ergonomiassa etsitään terveellisiä ja käteviä työmenetelmiä. Työasennot ovat perinteinen ergonomisen tarkastelun kohde. Ihmisen mittasuhteille ihanteellinen asento on usein myös käytännöllinen, ja edesauttaa tehokasta työskentelyä.

Epäkäytännöllisyys ei suoranaisesti sairastuta työntekijää, mutta sillä on henkistä vaikutusta. Se harmittaa!

Ihmisen motivaatio koostuu useasta osatekijästä, joista yksi on luontainen halu tehdä työnsä hyvin.

Hankaluus harmittaa

Epäkäytännöllinen menetelmä tai huono työkalu heikentää tätä motivaatiotekijää. On myös mahdollista, että ihminen pahoittaa mielensä, kun hän joutuu kelvottomilla vehkeillä ähertämään. Sen voi kokea loukkauksena, arvostuksen puutteena: "Jos minun työni merkitys ymmärrettäisiin, ei minulle tällaisia..."

Suurimmaksi osaksi ergonomia on yksinkertaista ja kiinnostavaa. Esimerkiksi istuma-asento on kokeiltavissa helposti. Jos tuoli on liian alhaalla, pöydän ääressä työskentelevä joutuu pitämään käsiä koholla. Sen havaitsee heti paikalle istuessa. Ja parin tunnin kuluttua on niska kipeä.

Synaptorin numerossa



5/2019, sivulla 6 näytettiin aito, ergonomisesti hirveä toimistotyöpaikka. Kalusteet siinä olivat kalliit ja työterveyshuollon ohjeiden mukaan hankitut. Niin sanottu maalaisjärki oli unohtunut, vaikka se on maallikko-ergonomin opas.

Myös valaistuksen ihan-

teellinen järjestäminen kuuluu ergonomiaan. Yleisiä vikoja ovat heikko työvalo ja väärin suunnatut lamput. Aiheeseen palataan.

Iso tila on ahdas ja vaarallinen

Kuvassa näkyy huonetila. Itse asiassa huone oli niin iso, että vain osittain se mahtui kuvaan. Siellä oli siis ylimääräistä tilaa paljon.

Kalusteiden sijoittelua ei muutettu tätä juttua varten. Asetelma on aito.

Kummallisesti ainoa työpiste huoneessa on suljettu nurkkaan. Tuolin takana hyllyllä tavarat meinaavat valua istujan päälle. Ahtaan paikan kammoa ei saa tässä potea.

Kolmannessa kuvassa istujan peukalo jää tuolin kyynärtuen ja pöydän väliin. Ihan totta. **Tämä ei ole keinokekoisesti tällätty kuva.**

Kun tuolille istuu, se painuu joustavasti alaspäin useita senttejä. Kun istuja yrittää

vetää tuolia lähemmäs pöytää, hän ottaa kyynärtuesta otteen vasemmalla kädellään. Istuinta eteen vetäessä istuja kohottautuu hieman, ja silloin tuoli ponnahtaa ylöspäin. Peukku puristuu jumiin.

Tässä vaiheessa on kokospöydän ympärille kerääntynyt henkilöitä. He kuulevat sadattelua ja ajattelevat, että alkaapa huonosti tämä yhteistapaaminen.

Peukaloon ei sentään tule pahempaa vammaa. Mutta hassu on tämäkin pieni vaaran paikka. Uskaltaako minnekään mennä istumaan, kun yhtäkkiä jää pinteeseen...?





Yhden euron kokki -halvalla hyvää

Tällä palstalla Yhden euron kokki esittelee ruokareseptejä, joita noudatettaessa aterian hinnaksi tulee yksi euro. Reseptit on suunniteltu neljälle hengelle valmistettaville aterioille.



Yhden euron kokki ei ruokaa hävitä

Elinympäristöstä kannettiin huolta jo vuosia ennen kuin ilmaston muutoksista puhuttiin mitään. Toistettiin iskulausetta think global, act local, ajattele maailmanlaajuisesti ja toimi paikallisesti. Ohje sopii mainiosti ruokahävikin poistamiseen.

Yhden Euron Kokin (YEK) huushollissa ruokahävikki on alle 100 grammaa vuodessa. Se syntyy leivänkannikasta, joka ihmeen nopeasti homehtui. Siinä kaikki.

Kun kekkasin 20 vuotta sitten, että perunoita ei tarvitse kuoria mihinkään tarkoitukseen, on sekin hävikki loppunut.

Ei ole ruoasta puutetta

Kokista tuntuvat käsittämättömiltä tutkimustiedot, jotka kertovat valtavasta ruokahävikistä. Syömäkelpoista ruokaa haaskataan Suomessa 400 miljoonaa kiloa vuodessa. Ruokaa katoaa, pilaantuu, jää käyttämättä kaikissa ravintoketjun vaiheissa. Järkyttävää - suurin ruokahävikkiä aiheuttava ryhmä ovat kotitaloudet. Kaikkein helpointa ruoan määrästä ja käyttämisestä huolehtimi-

sen luulisi olevan perheissä. Hassulta tuntuu, että ruoan kalleudesta valitetaan yleisesti, ja sitten sitä arvotavaraa heitetään menemään.

Järkyttävä ruokahävikki

Tavallisen nelihenkisen perheen ruokahävikin määrä on 100 kiloa vuodessa.

Yhden Euron Kokin lapsuudenkoti oli köyhä. Ruoka riitti niukin naukin.

Mutta ruokaan suhtaudut-

tiin arvostavasti myös varakkaissa perheissä. Ruoka oli pyhää. Ruokarukous ei ollut pelkästään uskonnollinen pikku toimitus, vaan siihen sisältyi muistutus elämän perustavanlaatuisesta edellytyksestä, ravinnon saamisesta, ja kiitollisuus siitä että sitä nyt oli pöydässä.

Ylipursuvat kaupat

YEK tutkii tarkasti eri ruokakauppojen hintoja. YEK on hyvin toimeentuleva, eikä

olisi välttämätöntä hintalappuja tihrustella. YEK on päätenyt suosimaan ostoksisiaan muuatta kauppaketjua ennen kaikkea sen järkiperäisyyden vuoksi. Siellä ei ole paljonkaan liikaa tavaraa.

Kilpailevan kauppaketjun kymmenien metrien mittaisilla hyllyillä näkyy elintarvikkeita, joista varmasti osa menee pilalle. Siellä periaate on se, että mikään ei saa loppua koskaan. Minun suosimassani kaupassa ei ole varmaa, saanko ostetuksi suunnittelemaani ruoka-ainesta. Joskus jopa maito loppuu kesken päivän. Ostan sitä mitä on tarjolla.

Ruokahävikki pilaa ilmastoa

Ihmisen kaikkinaisen toiminta vaatii energiaa. Konkreettiset aikaansaannokset syntyvät raaka-aineista. Jos tosissaan ollaan kiinnostuneita ilmastosta, on muistettava, että koko ravintoketju pelloilta ruokapöytään tuottaa päästöjä. Eksoottisen hedelmän kuljettaminen valtameren takaa suomalaisen roskikseen asti on ympäristölle vihamielinen teko.



Kamalaa! Lautaselle jäi hyvää kastiketta, joka meinaa mennä hukkaan.



Iso-äiti näytti tällaista mallia.



Säästyy ruokaa. Säästyy esihuuhtelun vaiva ennen tiskikoneeseen laittamista.

Aleksin Kuvakulma Tällä palstalla julkaistaan Aleksin Joensuun taideaiheisia juttuja.

Kiirettä pitää: Kaapelitehdas ja kissat

Alexi Joensuu jatkaa taidepalstallaan kuvataiteen ja sen tekijöiden ja näyttelyiden esittelyjä.

Alkuvuosi 2020 on ollut kiireinen. Aleksin osallistui kansainväliseen Miniprint-näyttelyyn Espanjassa, ja siellä ostettiin oheinen puupiirroksen vedos nimeltä outo tilanne. Suosittujen kuvien ei tarvitse aina olla siloteltuja.

Kissat pitävät kiireisenä
Teneriffan kissat on Aleksin kuvittama teos Jyrkin tekstin pohjalta. Sen ensimmäinen, mustavalkoinen, lyhyt versio tehtiin joulukuksi 2016.

Alexi väritti yhden kirjan yksilöllisesti, ja lähetti sen joulutervehdyksenä presidentti Sauli Niinistölle ja puolisolalle. Kiitokseksi hän sai valtakunnan hienoimman joulukortin ja presidentin perhepotretin koiran kera.

Teneriffan kissoja Aleksin ja Jyrkin ovat aina ajan salliessa jatkaneet vuosien aikana. Siitä on kehkeytynyt, kasvanut 160-sivuisen kirja, jota taitetaan painokuntoon parhaillaan. Jokaisella sivulla

on Aleksin teoskuva.

Kissakirjassa Aleksin ja Jyrkin yhteistyö pelaa samalla tavalla kuin Konstikirjassa, mielenterveyskuntoutujien opaskirjassa. Lääketehdas Orion on sitä jakanut Suomessa yli 10 000 kappaletta.

Kaapelitehdas on vierailun väärsti

Helsingissä Kaapelitehtaalla järjestetään TEOS 2020, kuvanveistäjien ja grafiikan suuri myyntinäyttely, 250 taiteilijaa ja 1000 teosta. Avoimena joka päivä klo 12-17 ja vielä 13. saakka.

Vastaavaan näyttelyyn Aleksin on aikaisemmin lähettänyt töitään hyvällä (myynti)menestyksellä. Nyt Kaapelitehtaalla on esillä kuusi Aleksin teosta. Saapa nähdä, kuinka monta jää sille tielle!

Alex Grafix Galleria, AGG

Jos ette ehdi käydä ostoksilla Kaapelitehtaalla, aina voitte poiketa Alex Grafix Galleriassa Lahdessa, Mariankatu 15. Avoimena ti-pe klo 12-17.

Jos erityisesti grafiikka kiinnostaa, on hyvä tietää,



Grafiikan vedokset eivät ole monisteita, samanlaisia alkupe räisen kopioita. Grafiikan vedos on tavallaan kaksinkertainen taideteos. Ensin taiteilija tekee ainutlaatuisen laatan. Sitä käyttäen hän tekee yksilöllisiä vedoksia. Valinnanvaraa riittää.

että laaja vedosvalikoima on laatikostoissa. Vain osa teoksista mahtuu seinille.

AGG:ssa ei tarvitse pitää kiirettä. Kahvit tai glögi tarjotaan vierailijalle. Teosten tekniikasta kerromme mielellään, mutta emme tyrkytä

juttujamme. Kuvien katselemiseen tarvitaan aikaa ja rauhaa.

Aleksin ja gallerioiden kotisivuja uudistetaan tänä keväänä. Synaptoimme eli kerromme, kun niihin pääsee tutustumaan.



Teneriffalla Puerto de la Cruzin kirjasto. Vaikean tapaturman koettuaan hurjastelija Carlos upposi kirjojen maailmaan. Hänestä tuli kirjastonhoitaja. Hän adoptoi mustan kissanpennun, jonka nimesi Bagheeraksi. Kissa oppi lukemaan, ja siitä tuli kissojen päällikkö. - Täytyy myöntää, että tarinassa kaikki ei ole totta.



Alexi Joensuun puupiirros, Naisia rannalla. Missä vedos lieneekään? Joku osti sen Barcelonasta näyttelystä nimeltä Mini Print Internacional – Cadagues Taller Galeria Fort.

Jyrki Joensuu: Kirjojen maailmassa helmiä riittää

Toursin kirkkoherra. Voiko pienen kirjan nimen perusteella olettaa, että tässäpä löydän kirjallisen helmen?

En minä ainakaan. Kirjoittajan nimi, Honoré de Balzac sai minut ostamaan Sysmän kirjapäivillä tämän teoksen, joka on painettu Suomessa vuonna 1960. Alkuteos ilmestyi Ranskassa vuonna 1832.

Kirjoittaja syntyi Toursissa 1899 ja kuoli Pariisissa 51-vuotiaana. Ulkonäöstä päätellen hän ei viettänyt terveellistä elämää. Kun paljon kirjoittaa, paljon joutuu olemaan paikoillaan.

Balzac ei kerinnyt ylläpitämään ruumiillista kuntoaan, koska hänen kaikki aikansa kului istuessa kirjoitustöiden parissa.

Balzac kirjoitti 15 tuntia päivässä ja julkaisi lähes sata romaania ja novellia.

Kirjailijan ja kirjan nimet

Kuten kaikki kelpo kirjailijat, hän puuhasi myös kustantajana, ja oli välillä pahasti rahapulassa. Sukunimensä eteen hän lisäsi de, mikä viittaa aateliseen taustaan, jota ei oikeasti ollut.

Balzac nimesi teoksensa usein päähenkilön mukaan, esimerkiksi Eugene Grandet ja ukko Goriot. Tämä käytäntö on fiksu, koska näin vältetään aivan hölmöt kirjan nimet. Esimerkiksi, ”Mies joka tiesi liikaa eikä tiennyt tietävänsä” tai Baltimoren sukuhaaran... olkoon.

Kirjan nimi voi myös olla päähenkilön ammatti tai ihmisen rooli. Esimerkiksi Monte Cristo kreivi. Pasternak yhdisti ne: Tohtori Zivago. Jyrki Joensuu pisti vielä paremmaksi, kolme titteliä: Janne Valkeeniemi, lääkäri, ihminen.

Onnettomasta opittavaa

Toursin kirkkoherra, apotti Birotteau on kirjan onneton, keskeinen henkilö. Jos 116-sivuisesta kirjasta tiivistäisin kolme opetusta, ne



Aleksis Joensuun öljyväriyö. Läheiset suhteet kanssaihmiisiin voivat olla tosia. Suurin osa ihmissuhteista lienee muodollisia ja vailla sen enempää arvoa osapuolille. Traagista on kuvitella pinnallisia suhteita arvokkaiksi ja huomata, että suhteen syvyys oli luuloa vain. Vysotskin laulussa Mistä tunnet sä ystävän, on päteviä ohjeita turhien tuttuun heittämisestä eroon omasta elämästä. Toursin kirkkoherra ei olisi uskonut neuvoja.

kuuluisivat:

1. Ei kannata pysyä hyvän-
tahtoisenä, saamattomana
hölmönä koko ikäänsä.

2. Ei pidä luulla, että lä-
hipiirin kunnioitetut ihmiset
ovat hyviä.

3. Ystävyys joutuu liian
suurelle koetukselle, kun
ystävän oma etu vaarantuu.

Apotti Birotteun kujan-
juoksu on hienosti kirjoitettu,

kuten mestarin kynänjäljelle
kuuluu. Se on yhteiskun-
nallinen ja psykologisesti
oivaltava romaani. Pieneen
kirjaan on mahdutettu paljon
monenlaista sisältöä.

Kirjan lukee yhtenä satei-
senä päivänä. Lukiessa huo-
maa, miten samankaltaisia
ihmiset ovat olleet pari sataa
vuotta sitten.

Kirjasta voisi laatia moder-

nisoidun version kuvaamaan
ihmisten kataluutta, työelä-
män pyrkyryyttä ja ilkeyttä
tänä päivänä.

Toursin kirkkoherran saat
postimyyntinä antikvariaa-
teista 5-6 eurolla, ja toimi-
tuskulut päälle. Hinta/kirjan
sivu on samaa luokkaa Janne
Valkeeniemellä: postiin toi-
mitettuna 35 euroa/680 sivua.

Suurteoksen painos myydään loppuun

Janne Valkeeniemi Lääkäri, ihminen kirjassa on 680 sivua.

Ei pidä kauhistua suurta sivumäärää.

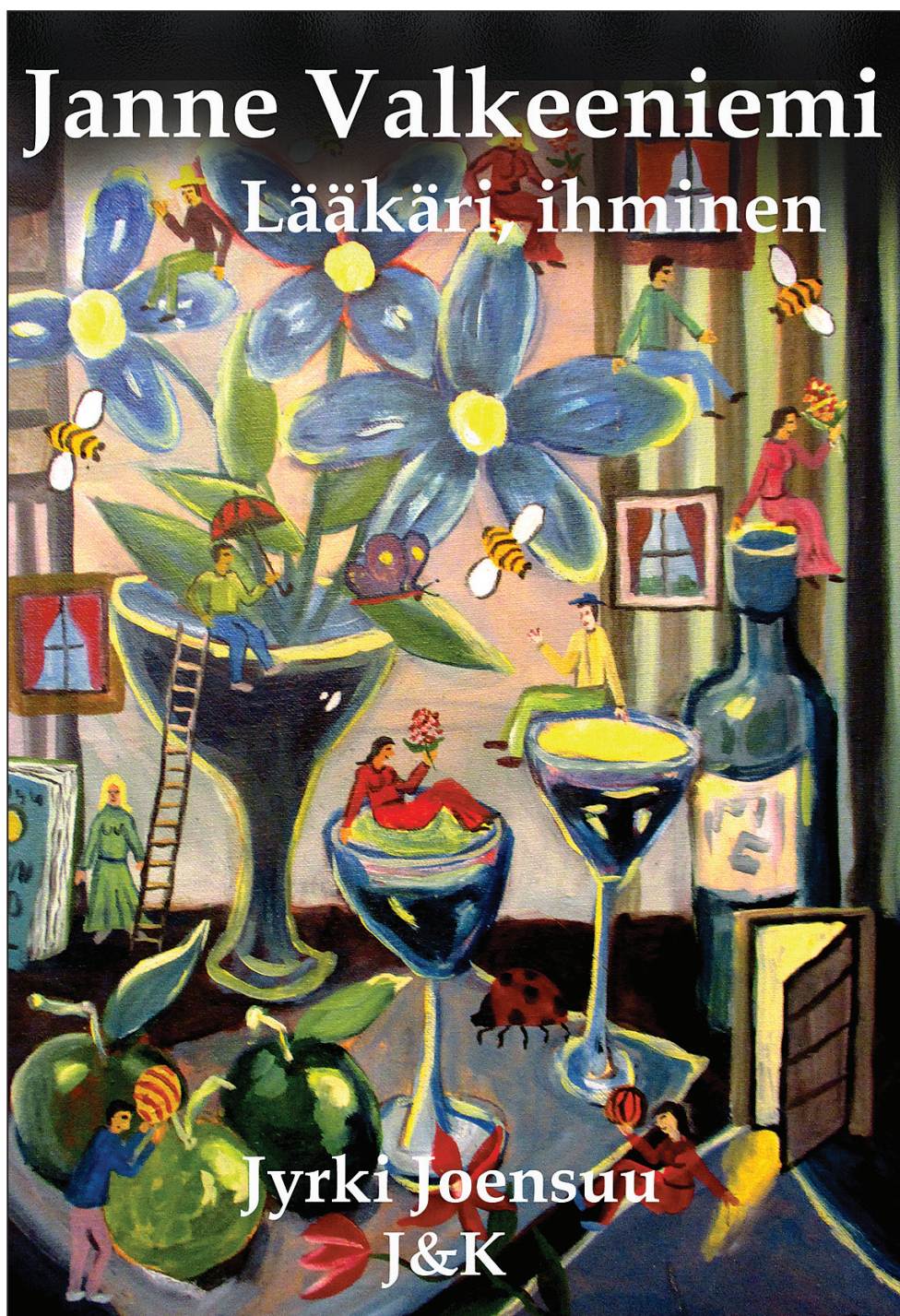
Tekstityyppi on selkeää, ja sanat ja lauseet soljuvat.

Lukijalle energiaa antaa myös nauraminen monta kertaa.

Tekijä poisti teoksen tavallisten kirjakauppojen myynnistä 2019.

Verkkokaupassa sujuvasti
35 euroa toimituskuluineen

<https://www.jannevalkeeniemi.fi/tilaukset>



Kirja on ainutlaatuinen teos.

Siinä on vika: Siitä saa upeita kokemuksia ja tietoa, vain jos sen lukee.

Sopiva annos Valkeeniemeä on 1 luku päivässä. Kuukaudessa kirja on luettu, ja saa aloittaa lukemisen uudestaan. On kuulemma kolmannella lukemisella parasta!

Vakavaa sisältöä

Kirjassa käsitellään ajankohtaisia lääketieteellisiä aiheita:
Psykiatrian nykyinen tilanne
Masennuksen hoidon menetelmät
Paniikkihäiriön hoitaminen
Kriittisyys lääkehoitoja kohtaan
Hoito henkilön persoonan merkitys

Miehen ja naisen suhteet

Rakkaus, joka voittaa kaiken, paitsi Jannen vaatimusta tieteen rehellisyydestä
Uskottomuus, joka on kestettävissä
Parisuhde ilman rakkautta
Rakkaus avioliiton ulkopuolella
Myönteinen suhtautuminen seksiin

Huumori

Kirjassa on noin 500 ”vitsiä”
Poliisi vie sairaalan päivystävän lääkärin alastomana
terveyskeskuksen päivystykseen
Päivystävä lääkäri pidätetään
rehjuisena 10 km päässä sairaalasta, kun häntä luullaan rosvoksi
Psykiatri ja hänen entinen potilaansa saattavat sairaalat kaaokseen hakkerioimalla tietojärjestelmän

Päähenkilön ristiriitaisuus

Valkeeniemi on älykäs, laajasti osaava, luotettava
Valkeeniemi on hölmö
Hän on ammatillisesti huippu
Valkeeniemi töpeksii yksityiselämässään
Valkeeniemi pitäytyy faktoissa
Valkeeniemi irrottelee fantasioissa
Valkeeniemi pitää itsensä kunnossa ja ryyppää liikaa

Erno Paasilinna kirjassa

Yksinäisyys ja uhma: On elettävä elämä, josta syntyy kirjailija.
Jyrki Joensuu hoiti ensi kertaa potilaita mielisairaanhoitajan sijaisena vuonna 1969.
Joensuu vastaanotti potilaita erikoislääkärinä psykiatrian poliklinikalla 31.12.2019.

Joensuulla on myös 5 muuta ammattia. Hänen elämästään riittää aineksia kirjoihin.